

জানাল



ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

7/18
30/6/07
H. K. S. S. S.

জাৰ্নাল

ব্ৰজেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ

আসাম পাব্লিশাৰ্স

সৰ্কিট হাউচ ৰোড

শিলচৰ - ৭৮৮০০১

JOURNAL
FEATURES IN BISHNUPRIYA MANIPURI
by DR. GENTILA KISHOR SINHA
IS SUKLADEHA SINHA

পঞ্চম প্রকাশ
হিহিল্যাকান্দি আনিবাস ভিবি
১২শে ফেব্রুৱাৰী ১৯৭২
৬ই নৱেম্বৰ ১৯৭২

প্রকাশক
হাজি নুজল লখত
আসাম পাব্লিশিং
সৰ্কিট হাউচ ৰোড
শিলচৰ — ৭৮১০০১, আসাম ভাৰত

প্রথম শিল্পী
মিলীপ চক্ৰৱৰ্তী
শিল্পী

মুদ্রণ
শিখা ভট্টাচার্য
সাহিত্য প্রিণ্টাৰ্স
কলেজ ৰোড
হিহিল্যাকান্দি ৭৮৮১৫১ আসাম ভাৰত

উপা ৩০ হিন

କବି ବିଶ୍ଵଜିତ୍ ସିଂହ
ଅନୁଜପ୍ରତିମେଷୁ

লেখকর আর আর লেরিক

চক্রবাক্তি (নাটক)
লেহাও ফুলগরে
এলার খুৎতল
ধ্রুবপদ
মেরাক সেরাক
কণ্ঠগিরো (নাটক)
পুংলল
মেইকেই (নাটক)
বিরহী যক্ষর এলাহান
জিনজিনি
পৌরেই (সম্পাদিত)
মেয়েক নেঠেল ১ম ভাগ (সম্পাদিত)
রস বিলাস
চিকৎলেই
সিকাডেইনি
বিসুপ্রিয়া মণিপুরী ছন্দ পরিচয়
আহির পানির পথগ
ফিরাল

ধনঞ্জয় রাজকুমারর লেরিক

রস্বাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম
ডিগল আতহানল মোরে
মিকুপর চেরি ফুল
হপনর বাবুয়ানি
কিমে অয়া আছৎ ইকাইতাপি
লক্ষ্মী গিথানক (নাটক)
ভিক্ষা দেনে এরে আহিগিতৌ
কুরৌ আহান রবীন্দ্রনাথ

১৯৯৮ এত ২০০০ পেয়া ইকরা এতা ত্ৰিপুৰা চে-৭ ধনেশ্বৰৰ আকচুটি শিৰোনামল ধনেশ্বৰ সিংহ ছন্দনাঙে নিকুলেছিল। পত্ৰিকাহান বন্ধ অনাই কতহান আকতা না নিকুলিয়া আছিল। ঔতা হাবি আকপেই কৰিয়া লেৰিকহান কৰে নিকুলিল। প্ৰকাশিত আছে ঐতাংত কতহান আকতা বাদ দিলাং।

ইকরা এতা পত্ৰিকাৰ ফিচাৰ। পূৰ্ণাঙ্গ প্ৰবন্ধ নাগই। নিৰ্দিষ্ট দৈৰ্ঘ্যৰমা ইকৰেছিত।

লেৰিকহান কৰে প্ৰকাশ কৰানিৰ আগে শ্ৰীযুক্ত সুশীলকুমাৰ সিংহ, পৰীক্ষা সঞ্চালক, নাগাল্যাণ্ড বিশ্ববিদ্যালয়, গিৰকৰ লগে আলোচনা কৰিয়া উপকৃত আইলু। ডঃ দেবেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ, সভাপতি নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী মহাসভা গিৰক, দিল্‌সু দেবজ্যোতি সিংহ, দিল্‌সু লক্ষ্মীন্দ্ৰ সিংহ আমেৰিকা প্ৰবাসী শ্ৰীউত্তমকুমাৰ সিংহ, পৌৰি সম্পাদক শ্ৰীমান সুশীলকুমাৰ সিংহ, বাবু পদ্মাসেন সিংহ, ডঃ অশোক সিনহা গাছিৰ উৎসাহৰকা কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰগৰি।

প্ৰচ্ছদশিল্পী বন্ধুবৰ শ্ৰীদিলীপ চক্ৰবৰ্তী (দিল্লী) গিৰকৰে ধন্যবাদ দেউৰি। লগে অধ্যক্ষ শ্ৰীদিত্তিভূষণ চক্ৰবৰ্তী গিৰকৰেউ।

শিল্পী শ্ৰীশক্তি সিংহই স্কেচহান আকেদেছে। সাহিত্য প্ৰিন্টাৰ্চৰ শিখা ভট্টাচাৰ্য বার আসাম পাৰিশাৰ্চৰ হাজি নুৰুল লস্কৰৰে ধন্যবাদ দিয়ৌৰি। কবি চাম্পালাল সিংহই প্ৰুফ চাদেছে। তাৰেউ ধন্যবাদ।

লেৰিকহান লেহে 'দিলীপকুমাৰ সিংহ বার 'উত্তমকুমাৰ সিংহৰে নিংসিং অয়া আহিৰ পানি পড়ৈৰ।

সূচীপত্র

আমার মানুর গাঙ ৭	এলা ৮
বানা বার প্রেম ৯	আমার মানুর নাঙ ১০
মলাট ১১	পাঞ্জি ১২
মায়া দয়া ১৪	ফুল ১৫
অনুবাদ সাহিত্য ১৬	পিকনিক ১৭
নাটক ১৮	আবুস্তি ২০
ভাষাতত্ত্ব ২১	সাহিত্যবিচার ২২
গমনেই ২৩	য়ারিআহান-১ ২৫
য়ারিআহান-২ ২৬	আশাবাদ বার নিরাশাবাদ ২৮
সাহিত্য সভা ২৯	বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা ৩০
ঠাইগ ৩১	ওড ৩২
নিঙলর ফিজেন ৩৩	মহিলামোচা ৩৫
পেপুরা বার এলাদের পকগ ৩৬	সৌজন্য ৩৭
জেইড ৩৮	মেঠেল ৪০
ক্রিশে ৪১	সৃষ্টি বার আবিষ্কার ৪২
ফুলর নাঙ ৪৩	আমার সাহিত্য ৪৪
মাতৃভাষা ৪৫	আকেইদিন ৪৭
লয়ইতেগা ৪৮	

আমার মানুর গাঙ

গ্রিক দার্শনিক আগাই দিনে মাদানে থংমেই ধরিয়া মানু বিসারানিৎ নিকুলেছিল উনি। মিও আকদিন আমার মানুর গাঙ কুরাং আছেতা বিসারানি মনাউরি। কুরাং গেলগাতা, কুরাং মাইঙলতা – আমার মানুর গাঙ এতা আকপেয়ো নেই। কুরাঙো নেই। এরে কইদিন আগেউ আছিলতা। এবাকা আরতি, মঙ্গলারতি নেই, আরতি চরকরানি নেই, ইসালপা নেই, ডাকুলা নেই, দুয়ার নেই, পণ্ডিত নেই, দসি নেই, লেরিকউলা নেই, দৌদুক ছিল উরেইলা, ডর দেহেইলা ওতা নেই, মেইপা নেই, আমার ঠার টটরতারা যুবক নেই। অর্থাৎ গাঙ সংস্কৃতি নেই। অরপাক হানিতে আছে।

অমাটিক চালাক অয়া কিসাদে উঠিলতা ! অমাটিক চালাক করে আধুনিক অইলাংতা ? আধুনিক যুগ এহানে আমারে ইলেকট্রনিক মিডিয়া বার এইডস খুৎতল দেছে। আধুনিকতার আক্রমণেৎত জিংতা অকুরা নেই। আমার গাঙো জিংতা নাইল।

এচুটি পাকরিয়া পাঠক গিরক ! আপনি প্রতিবাদ করানি মনেইলাং। হানতে এবাকাউ কুসংস্কার, অন্ধবিশ্বাস ওতাল থাইতাং ! এবাকাউ দৌদুক মেইপা বিশ্বাস করানি !

অন্ধবিশ্বাস, কুসংস্কার এরাদেনা পারলেতে নিয়াম হবাহান। কিন্তু দৌদুক মেইপা মন্ত বিশ্বাস নাকরিয়া আতহান বুজে আংটি পিদিয়া কিসাদে আধুনিকতাহান অরতা ? টিভিৎত বিজ্ঞাপন মুখস্থ করিয়া কিজাত আধুনিকতা অরতা ? আজি ইংরেজী বাংলা আগেকার মানুর সাদে শুদ্ধ করে ইকরে নুয়ারিয়ার। টিভির হিন্দিল কি স্বর্গহান পেইতাঙাইতা। ভাষা আহানো নাজানে ওগই কি আধুনিক চিন্তাহান করে পারতাইতা ? ভাষা নাজানে মাতনেই যুগ আহানে কিহান চর্চা করতইতা ! আগেদে মানুষে অশিক্ষা ওহান, বিশ্বাসল, শ্রদ্ধাল, নম্রতাল, ভক্তিল গুরিয়া থইলা। এবাকা উদ্ধত্য গর্ব, অহঙ্কার বার মদমত্তাল অশিক্ষাহান প্রকাশ করতারা। গাঙ হাবি মাঙয়া গেলগা। থদিয়া গেলগাতা গ্রাম্যতাহান।

মি প্রাচীনপস্থীগ। মি বিশ্বাস কররি নিজর ভাষা সংস্কৃতির লগে পরিচয় নেয়া অশ্রদ্ধাল মানু ডাঙর অনা নুয়ারতারা। আমার ভাষা সংস্কৃতি ঠিক নাপেইলে – এহানরে উন্নত করিক। অপসংস্কৃতি গ্রহণ করানি ওহান সমাধানহান নাগই।

টিভিরমা মণিপুরর প্রোগ্রাম আহান দিলতা। ওহানাং আহৌ আটগ মেইতেই বনাক শৌয়ে ডাকুর চলন দেখয়েইলা। তানুতে আধুনিকতার লগে নিজস্বতা না এরা দেখি। আমিতে কিয়া ডাকুলা ইসালপা, সূত্রধারী, দুয়ার, লেরিকউলা নাপেয়ারতা ?

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে নার হবা গায়ক গায়িকা, বিশেষ করিয়া গায়িকার অভাব নেই। ঔতার কতগ আকতা বিয়ার পিছেদে গিরস্তিৎ লাগিয়া তানুর ট্যালেন্ট ঔহান কোন কামে না লাগেইতারা। গুরু বিপিন সিংহর গ্রামোফোন ডিস্ক ঔহান নিকলানির পিছেদে দীর্ঘদিন আমার এলা যান্ত্রিক পদ্ধতিল আমি প্রচার করে নুয়ারেছি। টেইপ রেকর্ডারর যুগে আমার এলার অডিও ক্যাসেটখানি নিকুলেছে। আরতার তুলনায় নিয়াম নাইলেউ বাককা কতহান অইল বুলানি যাকরের। কিন্তু ক্যাসেট ঔতার এলা অমাটিক জুগৎ নেই। ইসালপার সুর বার আধুনিক সুর দ্বিতাউ ব্যবহার করেছি হাইহান, শিল্পী ঔতাউ হবাতা হাইহান, কিন্তু এলা ঔতার পিঠিৎ শিল্পচিন্তা নেই, লিরিকহানি কাচা। কাম আহানৎ ধনপইসা তিংকরিয়া ঔহানাৎত লাভ খানি নাপেইলে, মূল আলথক নাইলে কাম ঔহানাৎ ভবিষ্যতে পইসা না ডালতাই। আমারতা ক্ষতি অইতই। পরসা তিংকরতার ঔতাই যে কোন ব্যবসার সাদে, পইসা আলথক করে পানা মনেয়া সস্তা ভাব সুরল সস্তা জনপ্রিয়তা পানা মনেইতারা। লকুরা ঔতাই মাৎতারাতাই সস্তা ভাব সুরর সস্তা এলা লনাহানরে অইলেতে এততে কিয়া, হিন্দি ক্যাসেটে বাজারহান বুজেছে ঔতা লইতাঙাই। হিন্দি এলা ঔতার সুরকার, গায়ক, কলাকুশলী হাবি প্রফেশনাল বার প্রথম শ্রেণীরতা। তৃতীয় শ্রেণীর পণ্য তৃতীয় শ্রেণীর মানুরকা প্রথম শ্রেণীরতাই নিকালাহিতা। আমার এতা হাবি বারাউদেউ অ্যামেচারিশ। ঔহানে হিন্দির লগে প্রতিযোগিতা করিয়া নাউ অইতই। কিহানতে করানি।

আমি যেহানি নিকালেয়ার ঔহানি শিল্প অনা। লিরিক, সুর কিতা সস্তা জনপ্রিয়তারে নকল নাকরিয়া শিল্পহান উন্নত করানিরকা উন্নত রুচির ক্যাসেট নিকালনি। আমার বরন ডাহানির এলা এতা মাঙো যারগা। কথাউ মাঙইল, সুরৌ নেয় যারগা বুললেউ যাকরের। ঔহানে যেহানি আছে ঔহানি রক্ষা করানির দায়িত্ব আমারাং থাইল। আমার শিল্পী হাবিরেল ঔতার ক্যাসেট আহান বা ক্যাসেটর সিরিজ আহান নিকালেয়া চেইক। কোন গিরক আগই দায়িত্ব এহান লয়া সঠিক সুরল নিকাললে জনপ্রিয় অইতই বুলিয়া আশা করিয়ার। অন্তত লোকসানতে নাইব। এসাদে কাম আহান মানুর দান বার গ্রাহকরাংত অগ্রিম ধন লয়াও করানি যাকরতই।

নকল সুরল, কাদুরা নারে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ারে বিসারেয়াতে চেইলাং নাই। সমাজসেবী, শিল্পী, গায়ক গায়িকা গিরিগিথানি। কথা এহান আকখুরুম খালকরিয়া চেইবাংতা না কিতা।

বানা বার প্রেম

ইংরেজী লাভ শব্দ এগর সঠিক প্রতিশব্দ আমারতা কিং অইতই ? বাংলাৎ কতি হবা শব্দ আগ – ভালবাসা – ব্যবহার করতারা। পৃথিবীর যে কোনও দেশর যে কোনও যুগর যুবক যুবতীর সাদে আমারতায়ে পরস্পর অনুরক্ত অইতারা। এরে অনুরাগ এহান সাহিত্যর প্রিয় বিষয়হান। কিন্তু আমার সাহিত্যৎ এ বিষয়ল লেংকরা খানি কম। নেই বুললৌ যাকরের সাৎ। চিংগেই পত্রিকাৎ আকহানৌ না দেখলু। এহানর কারণহান কিহান? সম্ভবত এবিষয় এহানর হবা শব্দ নেই। মনানি শব্দ এগ অঙ্গীল বার গ্রামা, রুচিমান কবি আগই ব্যবহার করানি হিনপেইতই। ঔতার লগে কাম'র সম্পর্ক প্রবল বার প্রত্যক্ষ। গারিগ আছে, ঠইগ নেই। ভালবাসা শব্দ এগ সম্পূর্ণ বাংলা শব্দগ। তানুর মায়া মমতা বানাল সৃষ্টি করেছিগ। আমি কাড়লয়া আনলেউ স্বাভাবিক নাইতই। আমরাৎ, বানা শব্দ এগ সম্পূর্ণ কামগন্ধহীন মিরামিষ বার একাদশীর পারানার শব্দগ। বেয়কে বনকরে বানাপার, বাপকে জিলকরে বানাপার। নুয়া বিয়া করেছে আগই নুয়া কইনাগরে বানাপার ঔবাকা দেহ নাগই, স্নেহ ঔহান দেহিয়ার। নাহ, এসাদে শব্দ আগল নরনারীর আকর্ষণ বর্ণনা সম্ভব নাগই। থাইলতাই প্রেম শব্দ এগ। শব্দ এগ আমরাৎ এবাকাউ প্রচলিত নাছে। আমার লেখকে মাততারা ঔসাদে মাচুতালহান নেই, লেইগেংহান নার। ভাব আহানর উপযুক্ত শব্দ নাপেয়া আমার সাহিত্যিক এতাই বিষয় এহানল ইকরানি এরেছি।

ত্রিপুরার লেখক আগই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতার সংকলন আহান নিকালানির প্রস্তাব আহান দেছে বুলিয়া ছনিয়া মি কবিতা আহান দেছিলুতা। মোর কবিতাহানৌ ফাম নাপেইল তানুর সংকলনহানৌ না নিকুলিল। গিরক ঔগরে মাতানি মনাউরিতা আমার ভাষার লাভ পোয়েম্‌স-র সংকলন আহান নিকালেইক। নাঙহান আমার ভাষাল দিক। কিহান দিয়ারতা চানা মনেয়ার।

লগে আরাক সমস্যা আহানৌ আহের। প্রিয় বার প্রিয়া - এগিতে থনা না বেলানি। হিন্দিৎ কতি হবা শব্দগ আছে, পিয়া। আমারতাতে হবা সাকতি আকগৌ নেই। প্রিয়তম শব্দ এগ যাত্রাৎ চলতই, আধুনিক কবিতাৎ না চুয়ইতই পাউরি। আজি কালি নাঙল, নাইলে তি - সর্বনাম ব্যবহারর ফ্যাশন আহান নিকুলেছে। আমি ঔতা পিছেদে চিন্তা করতাঙাই। এক্বাকারগাই এসাদে শব্দ দুগ নেয়া কি লইলাটে পড়েছিতা। আমার কবিয়ে প্রেমর কবিতা না ইকরতারা। প্রেমর কবিতা যে কোন সাহিত্যর সম্পদ। আমিতে ঔতার খেতি নাকরিয়া বারনগ হুদালা করিয়া থইলাৎ। কতদিন আকতা, ইমা, বিপ্লব বা অন্যান্য ডাঙর ডাঙর ভাব ঔতা ইতু করিয়া প্রেমল কবিতা ইকরলে কিমে অইব।

কিন্তু সেখানেও বসে থাকা একান্ত প্রেমের কলহের প্রতিফলিত হওয়া
যখন তবিলে উভয়েই প্রেম, প্রিয় বা প্রিয়া লভ্যের শব্দ যোগাযোগ দ্বারা যেহেতু যে
কিছান অরতা।

আমার মানুর নাঙ

—বাব—সিংহ শব্দ তিনগ অইতই।

[illegible]

মাগোকাব চাশো, চবনি, সেনানু, কুৰ্কি, খৰেবৰ্ণি বুলিলা ডাকলা নিঙল ঔতা।
কুৰ্ণাং গেলপতা। তানু যাবেকনি পিদিলা ঔতা কিমা চঠিলতা। এবাকা বুক, বোহন,
লটু, বাবুল, ধাতু, গাহিয়ে ফডি পিদিয়া ইংলিশ মিডিয়াম স্কুলে তামকবতাবা
চক্ৰবৰ্ত্তী মানু শ্ৰী আগৰ বাৰ্থ স'ৰ্টিফিকেটৰ নাঙহান মাইকেল জ্যাকসন, লক্ষ্মীবাবু
মহাউসেনা নেউ। এবাকা কাজল, অশোক, বাবুল, সুভদ্রা গাহিৰ যুগহান।

হৃদি এতান বন বুঝা করে হৃদীতে আলথক অনার প্রবণতা আহান দেখিয়া
বন হৃদয় চিকণেই বুনিরা শৌব নাও থছি। সত্যযুগহান আলথক অমা আহেব
হৃদী।

সংস্কৃত টি লৈঙ্গনিক পৰিৱৰ্তন অইল। আগে হৌয়িকবে ইলৈ, হৌরকবে মামা, হৌপুৰাৰ হৌ হৌ বুলনা। মইলকলে 'হৌয়াইতা' বুলনা। ৬০ ৰ দশকে নুথাকবে হৌয়াৰ হৌ বুলনা ইমা বুলনা। আগ দুগই হৌকা মামাসভাৰ ভৌভৌত আলোচনা অইল। ইমা বুলনা হৌয়িকবে ডাকলেতে ইমাব পুতকবে অথাৎ বৈয়কবে বিয়া কৰেহৌতা। হৌকা হৌক ডাকৰ সমস্যা আহানল আলোচনা অইল যাং

কাকৰানি

এই ক্ষেত্ৰত ইতিমধ্যে বেলেগ ধৰি আও ডাকতাবা। ইয়া বাবতে হাবিয়েউ মাততাবা।
কি হ'লগৈ তেওঁ বুলিতাবা। ফাশন, কচি, খাদ্য হাবিতাবতাড পৰিবৰ্তন অইল নুয়া
সামাজিকতা নিকুলিল।

এইদৰে নুয়া অনুষ্ঠান আহান অকৰেছি, চতুৰ্থমঙ্গল। কোন কোন সমাজে
প্ৰদৰ্শন, অষ্টমঙ্গল ইত্যাদি আচাৰ অনুষ্ঠান আছে। আমিও পাৰ্টি বা প্ৰীতিভোজ
প্ৰদৰ্শন শুভ চতুৰ্থমঙ্গল বুলিয়াব কিয়া ঠোতা বুলিয়াব কিগই জানে। আমিহে চতুৰ্থ
মঙ্গল বুলিয়া কোন সামাজিক আচাৰ পালন নাকৰিয়াব।

মলাট

মলাটহান পাকৰিয়া লেবিকহানব বিষয়বস্তু হালপেইতাবা ঔতাহান আগ মি। গুৰু
গম্ভীৰ লেবিকব বিতৰণ না পাকৰিয়া পিঠিব মলাটহান পাকৰিয়া লেবিক ঔহান সম্পৰ্কে
হাবিতা হ'বপা বেলাডৰি আজি ঔ বিষয়ে নাগই, মলাট সম্পৰ্কে কথা আহান দুহান
মাতানি মনেয়া য়াৰিহান অকৰেছুতা।

আমাৰ সমালোচকে বিয়ুগ্ৰিয়া মণিপুৰী লেবিক সমালোচনা কৰেগা মলাট
হানল দুঃখ প্ৰকাশ কৰতারা। ঔ সমালোচক গিবল লকেইব সাহিত্য বাৰ শিল্পকচিবে
শ্ৰদ্ধা কৰেৰি মি লেখক কতগৰ লগে বিষয় এহানল আলোচনা কৰিয়া চেইলু। তানুৰ
বক্তব্য ঔহানৌ মানুহে ছানি থকৰ বুলিয়া নিংকৰবি

মলাট আহান হবা আৰ্টিষ্ট আগৰেল আকুয়েয়া, হবা কাগজে দ্বি-তিন বঙল
হাপেয়া লেমিনেশন কৰয়ানিব খৰচ ৰূপা লিসিং তিনহানৰ চুয়া খানি গজেউ পড়ৈ।
লেবিক ঔহানব দাম ৰূপা আককুড়িহানৌ দিয়াং বুলিক যাম অইলে। ঔতা এখৰুমতে
বিয়াৰ চিঠিব সাদে মাগানা বিলানি, দশ কপি চুয়াৰ পইসা পেইতাবা। ঔতাউ কতখুৰুম
আটিয়া। ধৰ্মনগৰ বইমেলা, শিলচৰ বইমেলাং আমাৰ লেবিক আকহানৌ বেছে
নুযায়তারা। গাওঁদে আহান দুহান বেছাং দিলে ঔতাহান দাম নাপেইতারা। মলাট হানাং
ৰূপা লিসিং তিনহান খৰচ কৰিয়া পেইতারা তা য়াঙথেই বা আহৌহান।

গাওঁ আহানৰ মানুহে মাতেছিতা আমিহে মানুহে ইকৰতারা লেবিক নালয়াৰ।
গাওঁ আহানাং নেতাশৌ আগই মাতেছেতা তামুক ঔগইতে লেবিক নিকলাউৰি বুলিয়া
সমাজহান হাবি লেইরা কৰে নেৰগা। টাউনে আগই মাতেছেতা 'তোমাৰ এতাল কিতা
কবতাই কৰে। সরকারৰ ঘৰে ভাষাহান থয়া কিতাৰ সাহিত্য বুলিয়া লাগেছতা সুম্লে
সুম্লেদে।'

লেখক কাগজ তিনশ কপি ছাপাছে ওহানি এবাক্স বেলাদেনা নুযাবেব। ঘৰে
১০০ হেহা লেখকগৰু সন্মান বন্ধ কৰে দিতাবা। লেখক আগৰে প্রশ্ন কৰলুতা
'বিশ্বাত নিকালাবাই' ঔগই উত্তৰ দিলতা মানুয়ে যেসাদে জুযাৰ খেলানি, মদ পিনা
এল নুৱ বতাবা ওঁসাদে আনিড বেলা নুযাবিয়া নিসাহান অয়া এবাে মূৰ্খতা এহান
কৰিহাবতা। আমাবেল কিয়া তুৰি গইগ অছোতাঃ আমি পাগলামি কৰিমাবতা।
এথাকথিত এবন্ধকাব আগই লেখক আগৰে চিঠি দেছিলতা এশবকাব গাই সাহিত্যহান
এগ আগদে পডিয়া থালো ক্ষতি নেই। কাপুকষ লেহাং না হমেইক

লেখক এগ কাপুকষ সাহিত্য কবতারা ঔতা কপুকষ। এবাে কাপুকষ এতাবে
নিদ কৰিয়া কনালেহ এতা জনমে মানু মইতাহতা নাগই ঔতারেল লাহলে গই
পৰিয়া জনা নেহ। সমাজ সেবাত নাকবলা সাহিত্য সেবাত নাকৰিয়া ঘড়ি আণ্টি
বেছিয়া লেবিক নিকানেবাব বুলিয়া থাকতই অছি সিং মানু, সাহসী মানু ঔতাই
সমাজহান দৰিয়া থছি

ওযাহাটিৰ লেখক আগ খনি উচটিলা আগৎ ভিটাগ লছেতা 'কিয়াতে। খানি
হবা ফাম আহানাৎ, তলে কৰে, লনা নুযাৰলেখাং '

—শিলঙে সাহিত্য পৌৰি, পৰিকা নিকালতবি বুলিয়া হিচলু ধন ঔতা
থাইলইছতে কিয়াউ নুযাৰতুগা।

ত্ৰিপুৰাব কবি মাগ হাউবোডব মলাট দিয়া, ম্যাপলিথো বাগজে ছাপেয়া নিয়াম
বো কবিতাব লেবিক আহান নিকালছিল আবাক আকখুকম লেবিক নিকালেইং নাবুলেৰ।

ওযাহাটিৰ কবি আগ এবাক্স হাবিতা বাদ দিয়া ফাইন আৰ্টল থাইল, সম্পাদক
মাগ চান্দা তুলিয়া অফসেটে পৰিকা নিকালউবি বুলিয়া আহান না দুহান সংখ্যা
নিকালেয়া দেশ বেলেয়া বিদেশে নাপদেছে মানুয়ে নাচিনকা বুলিয়া দাডি থয়া মিয়াং
ঠাৰ টটৱাৰ। চান্দা দেছি ঔতাই গইগ অয়া বিসারতারা।

বাৰমুনিং পৰিকা আহান হবা মলাট দিয়া অফসেটে নিকালেয়াৰ বুলতে
আকুবালা মেইমুত অইলা।

লেখক ঔগই মাতেছে কথা ঔতা লইকরিং। 'তোবোতে মলাটৰ খৰচৰ হিসাবহানহে
দিলুতানাই। ছাপানি, কাগজৰ দাম, বাইডিং, কাটিং, পোস্টেজ হাবিতা হিসাব কৰিয়া
মাত যাঙখেই পৃষ্ঠাৰ লেবিক আহানাৎ কতি খৰচ পডেবতা' বাৰ ঔহান বেছিয়া কতি
পেইতাজইতা।

পাঞ্জি

পৃথিবী এহানৰ বো বানা, পানি, পৰিবেশ যেসাদে নষ্ট অযাবগা, পাঞ্জি এতাউ
ঠিক ওঁসাদে নষ্ট অযাবগা। পাঞ্জিৰ প্রধান পাঠ্য বাব আকৰ্ষক অংশহান অছিলতা

বিজ্ঞাপনৰ পৰা বিজ্ঞাপনৰে পৃথিৱীৰ নৱম আশ্চৰ্য বুলিয়া থাকিবলৈ আগে জনহাৰু পৰিচিত বাঁহ হ'ব হ'ব। জিনিষৰ বিজ্ঞাপন দিলাত। কপা পাঁচহানাং বেডিঙ, মটোৰী বেলৰ মিউট হাডি ফৰা মানু জিন্তা বৰানিব উপায় ইলেকট্ৰিক সলিডমন, আভৰ সন্মোহিনী মেংসেস, বশীকৰণ কবচ আৰু গাউ কতি কতি দৰকাৰী বাব দুখাপা পিন্ধাৰ ফটা, ঔতা ব্যবহার করিয়া উপকৃত অহি মানুৰ নাঙ ঠিকানা, মাত্ৰ কপা পাঁচহান খৰচ কৰিয়া এবে আশ্চৰ্য জিনিষ এতা সংগ্ৰহ কৰানি সম্ভব। আজি কালি এলেকাৰ সিটি ঔগাউ উঠিল বিজ্ঞাপনো উঠিল যে দিন যি কপা পাঁচহান সখৰকা খৰচ কৰিল ক্ষমতা পেইল দিন ঔহানাংত বার ঔতা নেয়ইল।

মি জানু পাঞ্জি নিন্দা মহাপাপ, মি পাঞ্জিৎত মন্ত্ৰগ মাহেই মুখস্থ কৰেছ। পাঞ্জিৰ বিজ্ঞাপন চেবা 'মহাপ্ৰস্থানেৰ পথের সাদে লেৰিক আনুহেয়া পাকবেছ। এবাকাউ সেবিকৰ বিজ্ঞাপন থাব। ঔতাবমা মূল্যবান দুখাপা লেৰিকৰ বিজ্ঞাপনো আছে। আজি কালি বিজ্ঞাপন থাৱতাই আসল গ্ৰহৰত্ৰ। মনেয়াও আসল গ্ৰহৰত্ৰ আগ পিদি নুযাৱরি তাঙথার অভাবে।

যেতাউ অক পাঞ্জিৎ আজি কালি বিয়া অন্ত্ৰাশন কিতাব তাৰিৎ লগ্ন বার অনান্য দৰকাৰী কথা ছাড়া আর কিংতাউ নেই। খনাৰ বচন, যাত্ৰা, যোটক বিচাৰ, ৰাজামন্ত্ৰী থাব হাইহান ঔতা প্ৰয়োজনৰ জিনিষ, শিক্ষামূলক নাগই। ঔতাউ অফসেটে কুৎতিৰাং মেয়েকল থাৱ ঔতা বুজনে পাকবানি হিনপেইতাৱ।

আগে বুজন দুগ আকপেই বইলে পাঞ্জিহানল বইলা একদশীৰ পাবানা, অমাবস্যা, পূৰ্ণিমাৰ নিশিপালন, কলি যুগোৎপত্তি কিতাল আলোচনা কবলা। সাকলসেল, হরি উঠান বিষয়ে গুৰুগন্ত্ৰীৰ আলোচনা কবলা। আজি কালি বামনগই পেয়া পাঞ্জিশৌ আহানল কাম কুলাৰ, গাঙহান যজাৱ।

অথচ পাঞ্জি আজিকালি অফসেটে ছাপেইতাৱ। মানুয়ে লইতাৱা আৰোহে নাই। পাঞ্জিৰ গ্ৰাহক এবাকা ফিজিকসৰ অধ্যাপক, অফিসৰ একাউনটেন্ট, ৰাজনৈতিক নেতা, পুলিচ অফিসাৰ, ডাক্তাৰ বার ইনটেলেকচুয়েল মানু। পাঞ্জিহান নাচেয়া পাবা আহান নাদতাৱ। অতি আধুনিক ইঞ্জিনিয়াৰ, অধ্যাপকৰ আতহান বুজে ৰাঙা নীলুয়া আংটি হৌদিন অধ্যাপক আগই আংটি পিদিয়া ধূমকেতু বিষয়ে মানুৰ কুসংস্কাৰল বজ্জতা দিল এবাকা গ্ৰাহক পৰিবৰ্তন অইলা, ৰুচিৰ পৰিবৰ্তন অইল, চাহিদা তঙাল অইল। ঔতাৱ লগে সঙ্গতি থয়া পাঞ্জিৰ বিজ্ঞাপনো তঙাল অইল। আত চানা, কোষ্ঠী চানা গাঙব পণ্ডিতবাংত অক্ষৰ অধ্যাপকে, ডক্টৰেটে কডলইলা। ঔহানে পাঞ্জিৰ মেয়েক, ছাপা, বিজ্ঞাপন, ছবি হাবিতাৰ পৰিবৰ্তন অইলতা।

মাযাদয়া

সম্পাদক মাগ কামীর ওচাহানাৎ হিন্দুতা। তিহা অবা লু
পারহিন্দু গিয়া পত্রিকাগা। মহানন্দ মৃত্যু জিহতা অচিৎ ডগাং নেই। ঔবাক গদ্যপুত্র,
হাংই সম্পাদক গিবকে জিহতা কবল। কৃত্তান্ত সম্পাদক গিবকে জীবনদাতা ঔগবে
মহান্দ মি অমুক। তেব কোন প্রয়োজন অহনে মোব লগে 'ডনা অহু'। কতমাহা
পিছেদে পাণ্ডুপুয়া ঔগ সম্পাদকব লগে ডনা অইলগা। নিশ্চয়ই চাকুরি বিসারেয়া
আহেছেগ। সম্পাদক গিবকে ম'তল - 'মোব চিঠি এহানল অমুকব লগে ডনা অগা।
চাকরি পেইতেই।' 'না মি চাকরি বিসাবেয়া আহেছুগ নাগই। মোব এবে পদ্য এহান
গিবকে পত্রিকাৎ ছাপান মনেয়া আহেছুতা'। পদ্য ঔহান পাকবিয়া সম্পাদক গিবকে
মাতল 'তি কাম আহান কব, যেপেই মোবে পানিত্ত তুলেছিলে ঔপেই নিয়া
বুরাদেগা'।

আমার বিমুগ্ধপ্রিয়া মণিপুৰী বুলতারা জাত এহানাৎ জরম অছি সম্পাদক
গিবগিথানি এতার মাযাদয়া নিয়াম চাকগি অতিরিক্ত কঙালা মানুবে সার কথা মাতে
নুয়াবতাবা। যেগই যেতা দিয়াপেঠেইতারা ঔতা ছাপা দিতারা। ত্রিপুবা চে'ব সম্পাদক
গিবকে চেইক এনে, মোব এবে আবিজাবি এতাউ ছাপাদেব। ত্রিপুবা চে'বে শিচিল
দোষ দিয়া কিতা কবতু। আমাব পত্রিকা আহান পাকবিয়া চেইক, কবিতা, প্রবন্ধ, য়ারি
বুলিয়া যেতা ছাপতারা ঔতা না কবিতা, না প্রবন্ধ, না বাবি। যেগযো যে কোন প্রলাপ
আহান ইকরিয়া দিয়া পেঠা পাবতারা। লেটার প্রেস বা অফসেটে সম্পাদক গিবকে
ঔহান ছাপা দিয়া আমার সাহিত্যর শ্রীবৃদ্ধি করে দিতই। যে কোন পত্রিকার যে কোন
সংখ্যা আহানর যে কোন পাতা আহান নিকালেয়া চেইক। এমাটিক অপচয় আর কোন
জাতে নেই। কতহান সংখ্যাৎ কতহান আবিজাবি নিকালেয়া ঔ লেখক গিবক ঔগই
পাঠ্যপুস্তকে তার ইকরা যৌকবারিব দাবী করের। তার দাবী ঔহান নায় সঙ্গত বুলানি
থকর। কিয়া বুললেতে তাউ সাহিত্যিক আগ নই।

সম্পাদকে মাৎতারাতই কিমেতে কবতাং, ইকরা নাপেয়ার। পাঠকে ঔতা
পরসা দিয়া লনা নাকরলে যারৌ করিয়া সম্পাদকীয় ইকরতারা। পত্রিকাব সম্পাদক
অনা এহান গোটি খেলানিহান অলকরে বেলাছি সুপ চানাপা পত্রিকা আহান হবা
করানিরকা সম্পাদক আকেইগি কতিহান পরিশ্রম কবতারা, দিনে বাতিয়ে তাগাদা
দিতাবা, স্লিপ আহান পেইলে ঔহান প্রেসে দিয়া লেখকব ঘবব মুঙে বয়া থাইতারা।
এসাদে আহিব পানি খুংতাঙে কবিয়া সংখ্যা আকেইহান নিকালতারা। আমারতাই
গবে বয়া ডাকে অলেখকরাংত যেহানি পেইতাবা ঔহানিল চেহান বুজেইতারা। লেখকব
লগে যোগাযোগ থনা, ঠেম কবানি, বাধ্য করানি, দাদা, খুড়া, ছনা বুলিয়া আদায় কবানি
প্রয়োজন না নিংকরতারা। আমাব সমাজে যে লেখক সম্প্রদায়হান অছি তানুবেল হবা
উচ্চমানর পত্রিকা নিকালানি কিংতাউ নেই কথাহান।

আমাল সম্পাদক নারী পত্রিকার পত্রিকা প্রতিফলিত হওয়া। পত্রিকা না চাননি, হবা নানি এশানহান পত্রিক সম্পাদক দিগদিগথানিয়ে নিজৰে দাঙ্গা কবানি থক, লেখক পাঠকৰে নাগই

ফুল

দি উৰি থাকজাব কুয়াছত। ইমাই মাতেছিলিতা আমাটে কাঙৰ দিনে এগাদে কঙহন আচুৰিয়া আনতে তৌগদে উবির আঠিগ গাতানি। পেলি আগৎ মাটি দিয়া, ছালি দিয়া ইমাই যেতা যেতা মাতেছিলি ঔতা হাবি ইলয়া উবি কয়েইলু। উৰি ঔজাব লওয়া ডেঙাবা দিয়া আছে ঔহান দেখলে বানা আহানৌ হমাব। মোৰ কপালহানৰ গাই। যেহান ককবি ঔহান কানা নাব। হাবিয়ে ইকবতারাহান দেহিয়া পদ্য ইকবলু- লয়হতেগা গুৰুজনৰ কানাহা খেয়া এরলু। এলা হিকিং বুলিয়া অজা নেইকবলু আরো কাদাবানারতাই মাৰিক দুহিক কবিয়া অজা ঔগবে খেদে দিলা এসাদে করে দুয়ার হিকৌবিগা বুলতে - জাঙহান বেৰাগাঠনি লাগিয়া পড়িয়া কাকলি বাগিয়া থাইলু। কুয়াছু উৰিজারৌ ইমে ফুল আকসপাউ নাগই, আকগ ফুল শাতয়া থাইল।

উৰি উজারেদে চেইতে চেইতে উৰিব ফুল ঔগরে নুয়া কবে দেখলু উবিব ফুল এতা চানাহান হবা। দলা আন্দিয়া বেঙনি বঙব ফুল নম্র অয়া শাতয়া মুকসিশৌ আহান দিয়া থাব। এমাটিক হবা ফুল এতবে কিয়া কবিয়ে ফুলগ হিসাবে মূল্য নাদতাবাতা ! কিয়া কোন শিল্পীয়ে উবি ফুলৰ ছবি আকেছি বুলিয়া নাহনেছিতা ! আকগয়ো কিয়া উৰি ফুল দৌয়রাং না কাংকরতাবাতা ! সুপ না পেইলে ছচিকার হজকর ফুল পেয়া কাংকরতে দেহেছু, উৰিব ফুল কাংকরতেতে নাঙ নাছি। এতাল ফুলৰ ডাল বানাছি বুলিয়া য়ারিং নেই। উবির ফুলৰ ডাল ইসালপা ডাকুলা পালাউলি লেবিকউলাবে পিদা দিলে কুমেইহান হাবি হাস্যদে যিতইগা অথচ হবা কবি আগব আঠিগৎ হবা কবে পড়লে উবির ফুললৌ মহাকাব্য আহান ইকরে পারতই।

উবিব ফুলেৎত উৰি দরের ঔতা আমার খাদ্য তালিকাৎ পডের উবির ফুলগৎত উৰিগর মূল্য নিয়াম ঔহানল ফুলগ না ছিডতাবা বুলিক, পদ্য ইকরলেতে ফুলগ নষ্ট নাব নাই। কিয়াতে না ইকরতাবা ! অসকার ওয়াইলডে মাতেছে - All art is quite useless অর্থাৎ আৰ্টৰ লগে, শিল্পসাহিত্যৰ লগে নিককাকার প্রয়োজন থিনা অথবা প্রয়োজনৰ লগে, ব্যবহারিক মূল্যৰ লগে আৰ্ট থিনা। শিল্পসাহিত্য আমার জীবনযাপনরকা, জিংতা অয়া থানারকা দবকার নেই জীবনযাপনৰ প্রয়োজন মিটেয়া হুদেইলে আৰ্টৰ চৰ্চা।

যে আদিম মানুগই ওহাচিএ আকেছে অউগই অপ্ৰয়োজনৰ কাম আহান

উরির ফুল এগর দোষহান অইলতাই এগৎত খাদ্য উৎপন্ন অর। ঔ খাদ্য ঔতা আমি জিংতা অনিরকা দরকার ঔতার ইউটিলিটি আছে শাতহান সাকতি অয়া নাগই, কামে লাগের বুলিয়া কবিয়ে ঔতারে কাব্যৎ ফাম নাদলাতা। আকতাই মাৎতাই গৎহান নেই আরো, গৎ নেই ফুলগ মাহেই আছে। ঔতাবেতে কবিয়ে বানা পেয়া গ্রহণ কবেছি নাই।

অনুবাদ সাহিত্যে আকর্ষণই খানি লেইকরতারা। ঔতাউ কবিগ মাহেই অনুবাদরাং জনমহান কাংকবেছি। পৃথিবী এহানর শহরে, নগরে, গাঙে, ঘরে, কোণে কানচেলে মানুযে নানা ভাষাল সাহিত্যচর্চা কবে আইতারা থাইনাকার যুগেংত। তানুর লগে আমি অনুবাদল উনা অয়ার। আমি হারপাছি অনুবাদ মানে মূল কবিতাহান নাগই। মূল কবিতার ছন্দ, মিল, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, শ্লেষ, যমক, অনুপ্রাস, অনুষঙ্গ, কারুকার্য, ইতিহাস, ঐতিহ্য, পুরাণ, লোকগাথা, বিশ্বাস, উপকথা, কিংতাউ অনুবাদে নাপেয়ার। কবিতারমা যারিসৃএহান পারা অয়া আহান থার, যেহান কবিতাহান নাগই, ঔহানহে পেয়ারতা। ঔহানরকা কবিতা পাকরিয়ারতা নাগই। অনুবাদে যেহান মাঙয়া গেলগা ঔহানহে কবিতাং বিসারেয়ারতা নাই।

26

নীজুয়া। এতাকা পিকনিকব সময়হান।

[illegible]

জৰ্মানীৰ অনুৰ সেশন নিয়ম অম্বা আহেব মাৰেই পিকনিকো জনপ্ৰিয় অম্ব
 ইংলণ্ডৰ লক্ষ্যকৰ্মী কৰ্মচাৰী ইঞ্জিনিয়াৰ, তথাপক ছাৰী, ভাইস চাৰ্জেন'ব, লেক'ব
 ইত্যাদি কৰ্মচাৰীসকলৰ সৈতে যুটীয়া আহনাং পৰিচয়হান ইকবিয়া বেলুন টাণ্ডিয়া,
 ইত্যাদি কৰ্মচাৰীসকলৰ সৈতে যুটীয়া পিকনিকে সালহি, লাগে উপযুক্ত খাদ্যপানীয় পিকনিকৰ
 প্ৰধান আকৰ্ষণহেতু বান্ধা লাগে পানীয় পানীয় বিষয়ে পিকনিক উদ্যোগ, সম্ভাৰাদা ব'ল
 সৰ্বস্বত্ব দৰ্শিতৰ সৈতে যুটীয়া হৈছিল। প্ৰায় বৰ্ষিত ০৮, পিকনিকৰ দিন অক্টোবৰ এটা,
 ইংলণ্ডৰ ০৮, কামৰাৰ পৰিচয়হান আহে গাডিহানো স্বাধীন অম্বা পহণ এটা
 সৰ্বস্বত্ব আকৰ্ষণহেতু অম্বা খবৰৰ কাগজে হেডলাইন ইকবানিব সুযোগ পেইডাৰ।

বুড়ল চৰল শোৱে হিংস্ৰতাৰ। হৃদয়লৈ শো, ঔতাৰ মা ছাৰাও আছে, পানামৰ
বৰুৱা বৰুৱা পিতৃনিহাৰ। হিংস্ৰতাৰ। ওচৰি পৰল। পানীৰে দীক্ষা লবুৱাও আছে
বৰুৱা বৰুৱা হৃদয়, শো প্ৰেমা আধুনিক অনা অকবলা।

কিন্তু ঐশ্বর্য্যের অসীমতা পূর্ণাঙ্গ শিশু বইতেল বুজিয়া নিতাবাগাতা দেখল।
কিন্তু ঐশ্বর্য্যের অসীমতা পূর্ণাঙ্গ শিশু বইতেল বুজিয়া নিতাবাগাতা দেখল।
কিন্তু ঐশ্বর্য্যের অসীমতা পূর্ণাঙ্গ শিশু বইতেল বুজিয়া নিতাবাগাতা দেখল।

नाटिक

૧. જાણીતી વ્યક્તિઓના નામો અને સંબંધોની વિગતો
 ૨. જાણીતી વ્યક્તિઓના નામો અને સંબંધોની વિગતો

1. 在 1950 年 10 月 1 日以前，
 2. 凡在 1950 年 10 月 1 日以前，
 3. 凡在 1950 年 10 月 1 日以前，
 4. 凡在 1950 年 10 月 1 日以前，
 5. 凡在 1950 年 10 月 1 日以前，
 6. 凡在 1950 年 10 月 1 日以前，
 7. 凡在 1950 年 10 月 1 日以前，
 8. 凡在 1950 年 10 月 1 日以前，
 9. 凡在 1950 年 10 月 1 日以前，
 10. 凡在 1950 年 10 月 1 日以前，

মনেই তারা। হুনির মাতেই চাম নাই তারা।

1. 在 1950 年 10 月 1 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 2. 在 1949 年 12 月 31 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 3. 在 1949 年 12 月 31 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 4. 在 1949 年 12 月 31 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 5. 在 1949 年 12 月 31 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 6. 在 1949 年 12 月 31 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 7. 在 1949 年 12 月 31 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 8. 在 1949 年 12 月 31 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 9. 在 1949 年 12 月 31 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，
 10. 在 1949 年 12 月 31 日以前，凡在 1949 年 12 月 31 日以前，

‘ভোর’ বুলর। কুংহানে হাইতান?

[illegible]

হাবপানি মনাউরি।

ঔগই বর ভাষাতাত্ত্বিকগ অনা মনাছৎ।

সেইকম বেপারি আগরং ভাববলগে ঔগই মাংল সুনীতি চাটাই, হাবপানি মনাউরি, হাবপানি মনাউরি, এহনি হাবপানি হাবপানি। পথলা স বর ছ লেপকরগা।

এহি মে এহনি, হাবপানি মনাউরি — দালা, ছ এগ... 'বুলানি'তে সত্য নই — নিকুল, নিকুল তিতে হেবনিয়া সমাজবিলোধী ঔগর দল ঔগর মনাউরি না। এরে এগরে চিনিয়া থই।

এহি ঔগর ঔগর অহান ববিয়া মইচ ববিয়া আছিল আগই মাংল — জ্ঞাতে আমারে ধীবর হকরানি মনাছৎতা ঔতা।

মিউ লেপকরগা বিকুপ্রিয়া মণিপুৰীগরে অহি মাহেইতে ভাষাতত্ব এহান না হিকি। না এহি কতদিন থায়া গাবুবা'পুয়া আগরে পেয়া মতল — 'আম'ব বেহক, দহা-স এগ' — কথাহান লহকবে নুয'দল — 'এহি, এগতে না হোতা'ব মনাউরি অহি

তিতে কিতা হাবপ'রতা, গোকগ, বিদ্যাবুদ্ধি নেই মূর্খগ সমাজহান হাবি নষ্ট কবে নিফাইগ'তা। হাবপেয়া এ, আমা'ব ঠাবে দহা-স নেই হাবি হ সমাজে নহি, ছমরজিৎ। সিংহ নাগই, ছিংহ।

ঘরে আলথক অয়া আইলু গৃহিনী ঔগই কৌসি লাগিয়া মালক ব'পকর ঘরে বেলাদিয়া গেছেগা। আরতে কাৰাং আংকরতুগা?

সাহিত্য বিচার

অনি জনম এহান হাবপেয়া আহেছি তা ব'বগ এগ ভিলেনগ, রাম এগ হাবগ। ব'বগ দোবহান সীতাহরণ। বামর গুণঃ- গুণবান, বীৰবান, ধর্মজ্ঞ, কৃতজ্ঞ, সত্যবাদী, দয়ালু, সর্বভূতব হিতকাৰী, বিদ্বান ইত্যাদি ইত্যাদি। এরে গুণ এগর প্রমাণ বামরগে পদ্য ছিল। বামরগে পেয়াবতা রাম সন্দেহপ্রবণ, কালাঘাতক, নাবীর সম্মান বক্ষা নকরবে, সামান্য ধবা আগর কথা'ল সীতা বিসর্জন দেব। দৌ হমাদে'র বুজিলা নিবীহ শূত্র আগ বদ কবেব। বামে রাবণ ব'ব কবিয়া আলথক অয়া আইতে ভবত'র মনোভাব হাবপ'নিবকা হনুমান'বে দিয়াপেঠাইল। ভবত বার সীতারে সন্দেহ কবেব ফানু ঔগরে কিসাদে প্রশংসা করতাং।

বাবগ'র দেশ ঔহান স্বর্ণলঙ্কা অর্থাৎ ঐশ্বর্যশালী। বিভীষণ বাবগ'র পক্ষে পেনগ'র উই সবমাবে রাবণে অসম্মান নকবেছে সবমাই সীতা'বাং গিয়া শুণ্ড য'রি

দিলো। তেইদৈ বন্দা ন কৰেও মনোভাৱ কৰেছিল হাইহান কিন্তু মীতাবে পাকালল
অস্বপ্নালি নাকৰেও। অশোক বনে গয়া পায় চিহ্নক বন্দল। ঔষুগে নাপাহৰণ ঔহান
নিম্নায় নছিল। উদ্যোগে দাপলে অন্য অশ্লিক মন্থালিকাবে হৰণ কৰেছিল। ঔষাকাব
বুগে ন কৰেও মহানী প্ৰশ্নৰ দাব প্ৰতাপ দেহানিব উপায় আহান নিংকবলা
নাৰীহৰণকা ৰাৰণ বার ভীষ্মৰ পতন অইল।

বন্দা আৰ্য বাহাদুৰ হাব পৰাশাসা বন্দেওতা আৰ্য কবি আগত। বামায়ণ পাকবলে
দেহানি অই এতা বৰ্ত্ত হবা বান হনৰ্য এত কাৰ্ত্ত সাকৰ্ত্ত

বন্দেল পুৰাণ কলেওতা স্বৰূপকৰ হনুনে পৰলা বাৰণৰে দেহিবা হনুমনে
খালকৰেছিল।

অহো ৰূপমহো ধৈৰ্যমহো সত্ত্বমহো দ্যুতিঃ।

অহো ৰাক্ষসৰাজস্য সৰ্বলক্ষণ যুক্ততা।।

উঃ কি কপটন, কি ধৈৰ্যন, কি শক্তিহান, কিবো দ্যুতিহান। ৰাক্ষস বাজৰ
গাৰিগৎ কিৰো সুলক্ষণ।

বন্দা থাওতা বন্দে পুৰাণ পানো হোন সামান্যহান নাগে। ঔতাউ আমি
বান হব বাৰণৰে সাকৰ্ত্তি পুৰ্ণায়ন কনাকত উদ্যোগ আযাব থাংতে ঔহানবে বিশ্বাস
কৰিয়া আযাবতা।

আমাৰ স্কুলে কলেওতা সাহিত্য বাগাদেনাব পদ্ধতি এহানো ঔসাদে কনাকত
কবিৰ ঔণ ঔতা নোটহানাৎত মুখস্ত কৰিয়াব ওমাডসুওযাৰ্থ প্ৰকৃতিব কবিগ, শৈলি
স্বাধীনতাৰ কবিগ, ৰবীন্দ্ৰনাথ বিশ্বকবিগ এতা মুখস্ত কৰিয়া পাশ কবতাবা ঔতা
পিছেদে অধ্যাপক অযা তানু অজাবাংত পাছি নোট ঔতা পড়ুয়াৰে মুখস্ত ককয়েয়া
পৰীক্ষাৎ জ্ঞাব মেডেল পোয়েইতাবা ঔতাৰাংত স্বাধীন বিচাব, স্বচ্ছ, নুয়া চিন্তা আশা
করানি অন্যায়।

আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী সমাজেউ অমুক ঔগ হবা কবিগ, অমুক ঔগ ডাঙৰ
কবিগ এহান হনিয়াব যে কবিয়ে ভাবাহানবে হংকৰেছি, প্ৰকৃত কবিতা ইকৰেছি ঔতাৰে
নিংসিং নায়ার। ভবিষ্যতে দিন আহান যেসাদৌ আইতই যেদিন কবি বাব কবিতাৰ
সঠিক মূল্যায়ন অইতই আমাৰ সমাজেউ।

গমনেই

কনাকে গাঙে আছিল ঔপেই ৰাসদাৰি আগৰ ঘৰে বুলাৎ গেছুগাতা ৰাসদাৰি
ঔগব থিবা ঔজাৰ থম থম কৰিয়া অছে হবাহান। এগদে থিৰাতে নাদবেব। মোবে
মাতল - 'মি দা আহান দৰিয়া সেদানিবকা কবিঙ, তি বাব মাতিছ, না সেদেই, না
সেদেই আপপানৌ দবতই।' দা ঔহান দৰিয়া থিবা জাবব কাদাৎ গিয়া মাতানি

আজ্ঞা দপ না দবেব খিরা এজাব সেদা বেলতৌগ আইংতে। মোর ভূমিকা হান
সেদা বেলতৌগ আইংতে। মি মাংল 'বাই সেদাহে বেলানে। না দবেব খিরা ঔজাব
কিতা কবতে। দে, সেদা, কিতা খালকববতা!'

বাসলানি ঔগ নুঙেই নায়া মোবেহে সেদানিবকা কবল। মি দাপদিয়া বেলা দিয়া
এইলু খিরাচাব দরল, নু নাদবল ঔহান মাতে নুয়াবতৌ। আমাবতা সংস্কারগ মাহেই
কবলি উচিত নেই গমনেই ঔহানবে আমাব মানুষে মাতলা বেননা। ঔয়াব
নুনা জিৎ পুডানি গমনেই। ঔয়াজাব মবেব। খলতুমজাব দবানি নাকরলে গুরিগৎ
হিরাচাব অংশ বিদাদেনা। জিল খেলানি গমনেই গুফ মাঙইতাবা। বদাগৎ পারাদেনা
গমনেই নুনাচিগই কোন আগবে বেবা বেবা রহিলে হবানেই পৌ আইতই। আতহানাৎ
এত হান পডলে এতিথ আইতাই। ইমাইন্দলব যাহান খাজুয়েইলে শৌ জিপুত নুয়াবা
গমনেই। ঔনাদে আইলে ইমাই হবনি আহানর গুবিকারল খাজুয়েইল। হজকারি, জিগ বা
দাহান আতহানাৎ থাইলে ঠিক চা দেনাবকা বা মেইপাগবে কিংতাউ মাতানি থকনেই।
বহুখেরা হদেইলে নিজে আগে ঔয়াচাবা না বরেয়া আবতারে দেনা গমনেই। বেননা।
ফুতিহান অকবলে বিমুর আগে লইকবানি। ফুতিহানে বিমুয়ে সিন্নাসিনি অনা গমনেই।
দসু খেলতে বইতাবা ফুতি ঔহানব তলে মকসি থইলে, (ঔহানরে মকসি গাতানি
বুলতারা, মকসি গাতেইলে দশ পচিশ নিয়াম আব নিকুলের দশ বাব পচিশ নিকুলের।
এতব টুপিগব পয়লাকার বাতগ জি ব্রম্মা গিবকবাং কাতকবানি, জাঙব তলেদে মেকুর
লিতইলে আযুহানল যিতারাগা এসাদে অজন্ত সংস্কার আছে। আজি কালিকাব মানুষে
ঔতাবে কুসংস্কার বুলতারা। জাত আহানর ফোক বা লোকবিশ্বাস ঔতাঔ আমাব
আইডেনটিটির অংশ আহান। বিশ্বাস করিক নাকরিক হাবপেয়া থনা ঔহান কর্তব্যহান।
ঔতাব ইতিহাস বন্ধা কবানি ঔহান আমাব সামাজিক দায়িত্বহান। আপনি যেহান
হারপাছি ঔহান ইকরিয়া থইক। আপনার গাঙর বুজনবাংত যেহানি পেয়ার ঔহানি সংগ্রহ
করিক ঔতা পত্রিকাৎ প্রকাশ করিক। পিছে পিছেদে কোন আগই ঔতাল লেবিক আহান
নিকলেতাই, গবেষণা করতাই। আরাক চারি পাঁচ বছর পিছেদে এতা বিসারেয়া
নাপেইতায়। আমাব ঐতিহ্য লুপ্ত অয়া যিতইগা।

আমাব দৌদুক, পাহাংপাব লিচেৎ, গাঙর দৌ, গরর দৌ ফুংকার দৌ ঔতার
সম্পর্কেও হাবপেয়া থনা উচিত। অতীতবে বাদদিয়া বর্তমানবদাস অয়া জাত আহান
আত্মমর্যাদা বিসারেয়া নাপেইতাই। আমি পাহুরানি থক নেই আমার বর্তমান বাব
ভবিষ্যৎ আমার অতীতব গড়ে নির্ভবশীল।

શ્રાવિ આહાન - ૧

[illegible]

কিন্তু তা হ'লে সেখানে যাওয়া সত্যিই ঠিক হবে। হাৎপেরা গাভের যুবক দুগধ বাগে ওতহরে দিছিল। নিঃশেষে লেগেছে। তাই হাৎপেরা শব্দে আহানে এগ মুগ শান্তি নাপেরি। কখনো কখনো বঁচা হ'লে হাৎপেরা নাকের হইগতা এপেইত অফিসের ঠিকানা কিংবা নয়া দিহা গাভের কিছুকালের নিকলনাগা। ডাঙর ফ্ল্যাট আগর ড্রাইংকমগং ভ্রেসিং গাভের আহান ভঁজিয়া হাৎপেরা আসে। তার লগে পানীয় পিয়ের ওপেই এভাবে দেহিয়া ওকহল। ওতহতে বার দুই ও আষা হাঙ্কির অইলাত। তা নাচিনিগ সটান দিয়া ধমকহান পাবাকবে মাতল - 'তোমারে নাচিনলু। কবাংত কিয়া আহেছতা'? যুবক ওতাবনা খানি কাছিয়াউবা ওগই মাতল - 'হা, তি গান্ধর্ব মতে বিয়া করেছৎ কইনাগরে নাচিনলে, তোরাং আনেদিলাংতা'

কুরাংত আছেছতা, কুংগই দিয়াপেঠাছেত্র মোবে ব্ল্যাকমেইল করাং! ঢালাক
করে নিকুলো, নইলে পুলিশে দিতৌ।

- আমিতে নিকুলতাঙায়, হানতে তোর গর্ভবতী কইনাগরে গছিবা থ মাকপ
ওগি ইঞ্জিনিয়ার এগরে মেইথঙেদে ডাকয়া চেইতাবা। তেইবেউ চেইতারা। মত ফুতি
ফালি পিদেছেতাউ শাত এহান ফুটেছে এহান। আমিতে কিয়া এসাদে আগ নাপেইলা।
ইঞ্জিনিয়ার ওগই লগর ওতাৰে মাতল 'দেখলাইতা'।

গুণাকার লগর আগই তেইরে মাংল তোরে বিয়া করেছে প্রমাণ আছে তা?
রেজিষ্ট্রি বিয়াহান?

নেই, কিমেতে কলত হবম দেখে শৌ ঔগবে খুৱাহাপেইগৰ গজৰ কলা ঔহানাৎ থগা
 লজ্জাব যিহেগা চিলুনি আগই সপদিয়া শৌ ঔগ নিলগা নিয়া শৌ ঔগবে নকলদিয়া
 কল বনহানাৎ গলশৌ আগ দিয়া চিলুনি মালক এগ শৌ এগই কিতাই থাইবি।
 * ঔগই চিলুনি এগৰ মালকগ বুলিয়া হাবপাছে চিলুনি মালক এগই থানাব, দাব
 হুগাতুসাবা বিসাবা বিসাবা আনেদিৰি খানাবক, উৰণন পিদানিবকা আকদিন বাতা
 পগ বন ঔহানাৎ শিকাবে গেছেগাতা দিনহান বুলিয়া কম আগ শিচ্চিল মাৰে পাবল
 (কম এতা পাবৌ জাতীয় পাহিয়া আকতা) সেনা আগবে মাংল যাগা, যোপেইৎত
 পাবৰ ঔপেইৎত এগ পুদিয়া আনগা নিহোব বন ঔহানাৎ বুলতে বুলতে আকপেই
 ধুমা আগ দেহিবা ঔগদ গিয়া দেহেবগাতা বগাকগা গবশৌ আগৎ আকথুলি নিঙল
 আগ আছে ঔপেই চচৰ জি আগ লাগেব ঔগৎ কম এগ গাতা দিয়া নিঙল ঔগবে
 চানা অকরল নিঙল ঔগ আছে হবাহান এগ গাব বাগিয়া চাব, তেইবে চেয়া বেরবা
 থইতে এগদে কম ঔগ ভহে পভিলগা। এহানাৎত নিকুলেছে পৌবেইহান 'মানুগ
 চইতে কমগ ডহেব' বেভাউ অক সৈন্য এগ উঙবা রাজা গিবির মুঙে আহিল। আয়া
 কিয়া কমগ ডহিল যাবি ঔহান দিল। বাজাগিবিয়ে নিঙল ঔগ চানাবকা সালইল। গিয়া
 তেইবে দেহিবা বানীগ হংকবনিরকা কনুঙগৎ নেনাবকা কবল। নিঙল ঔগই কাদে কাদে
 সালইলি চিলুনি মালক এগই পথগ চিনক বুলিয়া তেই পিদেছিলি তেনা ঔতা ফাবে
 ফাবে বেলল ঔতা চেয়া চেয়া চিলুনি মালক ঔগ পথগ ইলয়া কনুঙে আইলি ঔপেই
 নুঙেই অয়া পালয়া থাইলি এবে লোকয়াবি এহানৰ লগে শকুন্তলাৰ য়ারিহানব সাদৃশ্য
 ঔহান আহিং পডেব। নিঙল এগরেউ শকুন্তলাব সাদে পাহিয়া আগই পালেছেগ।
 শকুন্তলা'ৰে পাহিয়াই রক্ষা কৰেছিল। দ্বিগিয়ো বনে ডাঙৰ অয়া বাজাৰাং থুঙছিগ।
 দ্বিয়োগিৰেউ রাজাই শিকারে যিহেগা উনা অছিগ। আহান লোকয়ারিহান, আহান
 সাহিতিক যাবিহান বামকথার ইতিহাস পাকবলে দেহিয়ার জাতকৰ কাহিনীৎ, পয়লা
 স্বয়ং সম্পূর্ণ বামকথা পেয়ার। ঔতারো আগে নানান দেশে এসাদে মীথ প্রচলিত
 আছিল ফিজিয়াৎত আমি আদি বীজগ পেয়ার। বিভিন্ন দেশব জনশ্রুতিৎ (মীথ) আমি
 শকুন্তলাৰ আদি বীজগ পেয়ার। এরে য়ারি এহান আমাব আৰ্ব পরম্পরাৎত আমি পা
 থাইবাং শকুন্তলাৰ যাবি এহান শতপথ ব্রাহ্মণে আছে, মহাভাবতে আছে। কালিদাসে
 তার নাটকহানাৎ শ্রেষ্ঠ রূপহান দিয়া অমর করিয়া গেছেগ। বিভিন্ন প্রদেশৰ লোক
 কথাৎ এহানব আদি রূপহান আছে। আমিও য়ারি ঔতাব উত্তরাধিকার পাছি এরে মীথ
 এহানাৎ। এরে উপকথা লোককথা এতা আকতারাৎত আৰাক আকতারাং য়াৰগ।
 আমাৰাঙৌ আহেছে।

আশাবাদ বাব নিবাসাবাদ

১৯৮৮-৮৯ বি.শাবাদ-এও যদি উদাচরণে আহান আছে হাঁস জাগে
 • • • • • দাঁড় পড়ি বুজিবে অশ্রুবর্ণি ছান হেগে এখাতাধি পানি বুজোছেতা, না
 • • • • • দাঁড় পড়ি বুজিবে হেগেই জেগেই ছান এগে খাখাখি পানিও বুজোছে, ও
 • • • • • খাবদিও হেগেই মাংসই খাখাখি পানি নেযাছে ওগ নিবাসাবাদ-এ। নিবাসাবাদ-এই
 হেগে খেলে, দেহেব, হ'শাবাদী গুগাই আছে ওবার দেহেব কংগাতে হবা? যারি আহান
 খা.১৩. ১ শাবাদী হেগেই খেলে খেলে নিকালোছে, নিবাসাবাদী ওগেই নিকালোছেতাই
 প্যারাসুট।

বপক যগব শৌ দুগ আঁহলাত। হাগ নিরাশাবাদীগ, আগ আশাবাদীগ
দ্বিগগনো নিয়াম অনা হো নেই বুলিয়া বাপকে লেপকবলত। -- দ্বিগগনো বিপবীত বাবা
উহানিব পবিচয় দিতই আশাবাদী ওগবে গবাব গববব কাদাং ঘর আগং বাতিহন
থাদিল। নিরাশাবাদী ওগবে হবা হবা খেলনা দিয় ঘব আগং বাতিহান থাদিল। বিয়ানত
বচি শো দ্বিগগিরে চনাং গলগা ঔবাকা আশাবাদী ওগই মংল বাবা, গব আগ
গহলে থাং বাতি এহান গবাব গববব গং পেইলুতা! নিরাশাবাদী ওগ খেলন ঔতাং
এদূবেই অয়া বয়া আছে বপকে আংকবল - কিতা আছেতা? শো ওগই মংল -
না বাবা, আতাইলে এতা বাগতই সাং বুলিয়া মি বাতি এহান ঔতাংত দূরেই অয়া বয়া
আছুতা না।'

মি নিবাসাবাদীগ আমাৰ ভাষাৰ সাহিত্য কবিতা ক'না নেই ঔহান মি জানু।
আগাবতা অতীত আহান আছে, ভবিষ্যৎ নেহ। আমাৰ অতীতে কবি কুচ আহান জৰম
অছিল। ঔ কবি ঔতা শক্তিশালী কবি বার যে কোন সাহিত্যৰ গৌৰৱ তানু আমাৰ
ভাষাহানৰে বানা পানিহান হিকাছিল। তা প্ৰাপ্তিৰ আশা নাথয়া আমাৰ সাহিত্যৰে বরা
কবিতা গেছিগ। আজি কালি আমাৰ সাহিত্যৰ চৰ্চা নেই বুললৌ য়াকবের। ঔতারমা
অধিকাংশবাং ক্ষমতা নেই, প্ৰতিভা নেই, বার সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাবণা নেই। আবাক
ক'ত বছৰ গেলেগা সাহিত্যিকৌ নেয়ইতাই। আমাৰ সাহিত্যহান অতীতৰ বিষয়হান
অহতহ। অবশ্য মোৰ ধাবণা এহান ভুল প্ৰমাণিত অইলে হাবিৎত হারৌ অইতৌগ মি।
বিস্ত এবাৰকা পেয়া ভবিষ্যতে ভুল প্ৰমাণিত অইব কবে নাদেহৌরি আমাৰ জনসংখ্যা
কম হাইহান, কিন্তু এরে যাত মানু এতারাঙৌ ভাষা সাহিত্যৰ মাযাহান থাইলছতে আশা
কবানি য়াকবেছিল। আমি আমাৰ শৌ জিপুতবে বানাপেয়াব, আমি নাহেয়া তানুৰে
হারৌ কবানি মনেয়াব। ঔহানল সভা সমিতি সংগঠন না হংকরিয়াৰ, আমাৰতা
সাহিত্যৰ প্ৰতি মাযাহান নেহ। অন্তৰগৰ বানাহান থাইলে সাহিত্যবকা যে কোন দুঃখ
বৰণ কবানি য়াকবেব। ঔহান নেই থাংতে সাহিত্যৰ পৰিচৰ্যা কবানি না মনেয়া সাহিত্য

শ্রী ১ নং সচিবের দ্বারা আপোনা সভা সমিতির দল করিয়া।

হংকংতে ২ টি গা বান নাপেইতাবা, উৎসাহ নাদতারা। আমেরিকাং Jewish
 has. এটা কুশা লেবিক আকতা আছে। ইহুদি অংগই লেবিক আহুদ ইকবলে
 সেগবহান হংকরে দিতাবা। আমরতাতে?

সহিত্য সভা

আগেকার কবি সঁচিৎ একজন লেখক নাহি। আগের সৃষ্টিমান, আসলে মানুষ
নতুন নতুন চিন্তা করে যাচ্ছে। সৃষ্টি নাই। আগেকার কবি ঐতা রাজদরবারে
বসে বসে পিতামহ বা সন্তোষ দত্তের দরবারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিরে টেলিট-বুক
পুরস্কারের বারাদে চেয়া ইকবতার।

সংস্কৃত ও সাহিত্য-বান্ধবী আহেল ঔবাকা নিয়মিত সাহিত্য সভা বহিল।
উহা সাহিত্য সভা নিত্য নিত্য সাহিত্যকর্ম পঠ করল। আলোচনা করল। তর্ক
বিবাদের মত। পূর্ব কথা দ্বারা ভাষ্য না বহেছে পেয়া চলিল। ইকরা ঔতা ১ম
সাহিত্য সভা। ২ম সাহিত্য সভা এসাদে করে ফুট পত্রিকাঃ নিবুলিল ঔবাকা শিল্পেও
সাহিত্য পত্রিকাঃ নিবুলিল ঔবাকা আমাব সাহিত্য উৎসাহ উদ্দীপনা আহান দেহা
দেছিল এবাকা ঔগ নিভে আহের।

২৩। এক মানু ঔতা গুয়াহাটিং আহলাতাই এরে সাহিত্যসভা এহানৌ বন্ধ
হইল, হকবনা ঔতাউ সাহিত্য, এরা দিয়া আরতাল মস্ত অইলা। আগ দুগুই প্রকাশনা
সংস্থা খুলেছিল। ঔতাউ অন্য শিল্পমাধ্যমেদে তানুর সৃষ্টিকর্ম ঔহানর পথগ ইলকরলা।
আজি শিলাচব, শিল্প গুয়াহাটি, আগরতলা, ধর্মনগর, কৈলাসহরে সাহিত্য চর্চা আসব
নেই সাহিত্যিক অনুষ্ঠান নেই হাদিৎ আকতাই কবি সম্মেলন করলা 'আরে পত্রিকাং
বিবর্তি দিয়া, ঘবে ঘবে আটিয়া বিরোধিতা করিয়া সভাপতি, প্রধান অতিথি ঔতারে
চিঠি দিয়া, মানু আহানি বন্ধ করিয়া কর্ম বাগিয়া ঠুয়য়া বইলা। নিজেউ নাকরতাবা,
আরতারেউ কবানি নাদতারা।

কিকেট ফুটবল খেলতারা ঔতাবে, এলা দিতারা ঔতাবে সমাজহানে উৎসাহ দিতারা, প্রচাৰ দিতারা, তানুব কৃতিত্ব ঔহানল দেশহানে গৌৰৱ অনুভৱ কৰতারা। ঔসাদে উৎসাহ আহান সাহিত্যিক আগৰেউ দেনা থকৰ। নুৱা যুবক আগ কিহান দেহিয়া সাহিত্যৰ বারাদে আকৃষ্ট অহিতইতা! ফুটবল খেলোৱাড আগ মৰলে সম্মান পেহিতই

[illegible]

विष्णुप्रिया मातृपूतो भाषा

- দাদমা ! দাদমা ! কাহানি আহান দেনে !
- কি বব কাহানি আহান দিতু !
- দেব, কাহানি আহান দে !
- হুই কাহা চেলছুগথাং, কাহিতৌ তাতে !
-
- লেওরাতা না ! হিন্দিং যাবিরে কাহানি বুলতারাতা !
- হুমা হুমা দেউতা কট ?
- কিব-
- এবের চান্নে দাদাই মোবে ভাবুকি দেব !
- এসাদে এসাদেতে বাঘ আগ আছিলতা !
- বাঘেত্তে কিতা ইমা !

Figure 1. The 1000 Genomes Project Consortium logo.

△ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2

Journal of Management Education 36(8) 907-921

... ..

[illegible]

কম্বা কবানিল নিয়াম চিহ্নিত অর্থাৎ। এনাকি আগ দুগা আনেনিবান শব্দ হমেনা আহেল
বুলিয়া ঠুনিনা পডেল তানুবত। ওয়াড ইংবেজি হোনেল্যান শব্দ এগা বানান বান
গচাবণ সহ ফবাসি বান জালালে হমাছে বাণা 'উদলোক' শব্দ এগা তানুত
হোনেলিও ব্যবহার কবতাবা বাংলাং নুয়া নুয়া হিন্দি শব্দ হমেনা আহেল

আমি আগে হাবিবাত খেরমা মাং সেও বাজিয়া 'উডল' এগা আভিনা দিনে,
সবন এগা মাঙ বুললাং দিনে বাজাব ফুতিল ঘবে না হমেনাং দিনে 'আলাস' খাবন
শুদ্ধতা থল পাবেছিলাত। ওবাকড আমান ভাব এহানল তথাকথিত 'শুদ্ধতা' এহান
আছিল বুলিয়া মাতে নুয়াবাবন মুসলমানের ব্যবহার কবতাবা শব্দ, মেইনেত শব্দ মতেই
হমাছিল হোপাহ (হাও পাত) বান জেলা শব্দ গে (জালা zala মানু নাবী অর্থাৎ)
মুসলিম বুজনে ব্যবহার কবতে হনেছু, বিবুপ্রিয়া মণিপুরী গাওন্তে দুবেই অগা
বিবুপ্রিয়া মণিপুরী সম্পর্কে কিতাউ হাব এপাছি ওতারাং হনেছুতা। এনাকি আমি
অন্যান্য সমাজের সম্পর্কে হাইলাং তনুব আচাব, আচবণ, প্রথা আমারাং হমেনা।
লগে শব্দও হমেনা। এনাকি এগা ভাবাব শব্দ নায়া ভাব প্রকাশ করানি সম্ভব নাব
আধুনিক বিষয়ল ইকবেলে তান, ভাবাব শব্দ ব্যবহার নাকরিয়া উপায় নেই গজব
উদাহরণর শৌ তিনোগিয়ে আকপেই শিলইলে টটবতাহ ভাষা ওহানো বিবুপ্রিয়া
মণিপুরী ভাষাহান।

ঠইগ

বাতি ঘুমর হাদিৎ ঘর আগন্ত খাংতা চিকারি মিকারি, কাদাবহা হনিয়া গাঙর
মানু হাবি পুলইলা। কিতা অগা কিগই জানে বাতি মালক বাপকর লগে ঘুমজেছে শৌ
উগ মরে পড়েছেগা। শৌগ উঠানে নিকাললা। মালকে বাপকে কাদাং লাগেছি। কতহান
থায় আগই মারেই চেয়া মাবের, — 'শৌগতে নাউ মরেছে এরে মারেই আছে, এরে
ঠইগ আছে'। মালক বাপক কাদানি এরিয়া মাবেই চেইতেতে পেইতার। এখুরমতে
আছি ওতা হাবিয়ে মাবেই চানা অকরলা। আকতাই মাংতারা ঠইগ নেই, আকতাই
মাততারা আছে। আগর কথা আগই নাকরতারা। হাবি জানতেকুরা হান। আগই মাতল
'হইদে তলেল অজারে ডাহো, তা মাতক'। তলেল অজা মণিপুরে ডাক তামকরাং গিয়া
যাদুমন্ত, মানু বুলানি, বাণমারানি, কামকবানি, জরি, কবজ দেনা, চাপাল দেনা, আয়ু
বরাদেনা, দৌ খেদানি, নুয়া কইনা ফিট অইলে বালা করানি, খইতৌ বাধানি, আংদানি,
মেইপাবল কিতা হিকিয়া আহেছেগ। তারে রাতি গিয়া ঘুমেংত উঠেয়া সিকি আগল
বার্তন দিলাগা আরো বাহার আড়ি আগং হজক পিয়া পিয়া আহিল। ডাছনি ওগ চেইতে

আগে সৃষ্টি করেছে। ৩৩৫ খৃষ্টপূর্বাব্দে প্রিসদেশের প্রিন্সের মানু ও তার আলেকজান্ডারের
একটি স্বাক্ষর কন্যার নামকরণ বুলিয়া প্রিন্সের নগরবাসীরা প্রিন্সের কন্যার নামে আলেকজান্ডার
আলেকজান্ডার। ঐতিহ্যে ঘর আগতে রক্ষা পাচ্ছিল তার আদেশে দল প্রকাশ
উপাধিতে আহৌ বছর আগে কবি পিঙ্কি থাইলগ

কবি আগ ঘর ঔগৎ আহৌ বছর আগেদে আছিল বুলিয়া আলেকজান্ডারের সাদে
নিষ্ঠুর আক্রমণকারী আগহ ঘর ঔগরে সম্মানে বক্ষা করেছে কবি এতা পাগালা, কবি
এতা অসংসারী, মাগানা মানু কিন্তু তানুর প্রতিভা ওহানর সালেদে জগৎর হারি
মানুষেড কবি আগরে নিজর মানুগ বুলিয়া বানা পেইতাবা মানুর নুঙেই নুংশ, হারো
পিয়ম, বানা প্রেম হারি কবিমেহে ভাষা দিতাবাতা নাই। কবিমে মানর সত্তা
সংস্কৃতিরে গজেদে কাকবিয়া নিতাবাগা। কবি আগর কথা ভাষায়া হারি মানুর মানহানাং
গোপন সেনাকাটাগর সাদে বিদেবগা। কবিমে মানুর হতাং ভাষা দিয়া মানুর কাদং
থাইতাবা চিবকাল। রাষ্ট্রশক্তিরে পেয়া কবিমে ডবপেইতাব। ওহানে রাষ্ট্রশক্তিরে
গোবকাব গুলি কবিয়া মারেব, বেঞ্জামিন মোল্লারেসারে ফাটাচি দেব। নজকল ইসলামেরে
ফটকে বকাব, শামসুর বাহমানেরে রাষ্ট্রপালিত ঘটকে আক্রমণ করতাবা কবি এতা
সম্ভবত সমাজর হারিৎ শক্তিশালী মানু। তানুর কবিত্ব শক্তিরে সমাজরে যেসাদে
প্রভাবিত করেব ওসাদে রাষ্ট্রশক্তির নংমেইয়ে নুয়াধের।

আলেকজান্ডার এরিস্টটলর শিষ্যগ। কাব্যতত্ত্ব পাকরেছে সংস্কৃতিমান যুবকগ।
ওহানে তা তার আহৌ বছর আগে দৌ আছে কবি আগর ঘরগ সভ্যতার স্মৃতিহান
বুলিয়া রক্ষা করেছে।

তার যুগর শতবর্ষ আগেকার কবি আগরে সম্মান দেখ্যাছে বুলিয়া ম্যাসিডোনিয়ার
(না, মাকিদোনিয়া বুলতাং), নিষ্ঠুর, পররাজ্য আক্রমণকারী যুবক আগরে ক্ষমা করে
দিলাং। মি আগইতে অন্তত।

নিঙলর ফিজেং

আমার লেখকে ইকরিল বিষয় নাপেইলে নিঙলরে আমার কলাকৃষ্টি (!) বক্ষা
করানিরকা আবেদন করিয়া প্রবন্ধ ইকবতারা। আমার নিজস্ব ফিজেং ওতা পিধানির
উপদেশ দিতারা। অর্থাৎ কলাকৃষ্টি রক্ষার দায়িত্বহান নিঙলরতা, জেলেইরতা; মুনিরতা
নাগই। মুনিযে যেতাউ পিডকা, যেতাউ করকা ওহানাং কলাকৃষ্টির ক্ষতি নার। হাইদে,
নিঙলরে আমার নিজস্ব পোষাক পিধানিরকা বাধ্য করলাং বুলিক। কি ফিজেংহান পিডো
বুলতাঙাইতা? লেইসা কাপিয়া, কানে আংটি পিদিয়া, যা বেকনি বেড়েয়া কলেজে
যেইগা, চাকুরি কবো বুলতাং। মৌর ফিজেংতে কিতা অনা? ব্লাউজ না উরিয়া যাং

কলকৃষ্টি রক্ষার দাবিদায় নিউজবত্র শিটিল নানই ম্মানরতাউ আছে। আমাব
মুন্নি নানুরো ঠকফি পিদিয়া কাগল্যবি আচালা উনিয়া ইস্কুল কলেজে আফস আনাগতে
যানা থক কলকৃষ্টি রক্ষারকা।

মহিলা মোৰ্চা

হৌদিন মোৰ শক্কেয়া আত্মীয়া আগুই নিযাম নুঙেই নায়া মাংল তুগি কৰি
এই নাবীবন্দনা কথবই এহান হবারকা নাগই। নাবীয়ে ভোগা হিসাবে খালকবিয়া
পূৰ্ণ দপ সৌন্দৰ্যৰ বাখান কৰবাইতা নাবীৰ অন্যান্য সার্থকতা ঔতাতে কিয়া নিংসিং
নাগই।

মি মঙলু নাবী এতা হাবিৰ গজবতা ঔহান ভগবানেউ হাবপাছে শক্তিৰ
গিথানক দুৰ্গা, বিদ্যাৰ গিথানক সবস্বতী, সম্পদৰ গিথানক লক্ষ্মী, গব গিথানি, মাটিৰ
গিথানি

— অহলগা অহলগা। দেখনে দিদেউ নাদেংনে দশেই নাবীৰ কৃতিত্ব হাবি আত্মসাৎ
কবিয়া তুমি মুনি এতা ডাঙৰ অছতা, হাবপেইলে।

কথাহানতে হাইহান। নাবীজাগবনক আন্দোনন কৰল ক্বাসি সমাজতান্ত্ৰিক
মহিলাগ ফ্ৰোব বিস্তা। তেই মতেছিলা “পৃথিৱীৰ হাবি শ্ৰমিক এক অই” ঔহান
এক মৰল জেবিনে খাব, কুই নিকালোছ প্ৰহান নামতলা থাংতে মানুয়ে
নিংকণতাবতাই এহান মৰল নাইলে নেতিনে মাংলো কথাহান।

সমুদ্র জাহাজগ বুৰিগা খালসি আগ বাহিতে বহিতে নিজৰ দ্বীপ আগ
পেইলগা ঔপেইংত ভগবানে ডাহানি অকবত ডাহানিয়ে আকবা খংকবে নুয়াবিয়া
ভগবানে দেবদূত আগৰে মাংল - যাগাতা হাবপংগ কিতা মাগেবতা, আশাহান থুংকবে
দিছ। জ্বালেয়া খা বেলল আকয়া।

দেবদূত ঔগই গিয়া মানু ঔগবে আংকবলগা - ‘কিতা মাগরতা?’ ‘হাই মি
উদ্ধাৰ পানা মনাউৰি’। - ‘না খালকরি তিনদিন পিছেদে জাহাজ আগ আহতই ঔগই
তোৰে উদ্ধাৰ করতই।’

“এরে তিনো দিনতে?” দেবদূত ঔগই তারকা তিনদিনৰ উপযুক্ত খাদ্য
পানীয় জুগৎ করে দিল। পানীয়ৰ প্ৰভাবে লাজহান বাগিল ঔপেই মাংল - ছন,
দেবদূতগিরক। ইয়, এরে, মোরকা পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ নাবী ঔগ আনেদিয়া পাবতেইতা!”
দেবদূত ঔগ মিকুপহানাং গিয়া মাদাৰ টেবিজাবেল আইলগা।

শাং সান্তি কানা খৰা ঔতায়ে শাত হবা নিঙল আগ, লগে ধনসম্পত্তি ফুতি
ফালি ছনা কপাল পানা মনেইতারা এহানৰ প্ৰতিবাদ কবানিবকা নিঙল কতগই
প্ৰজাপতি অফিস আগ খুললা, ‘নিজৰ কইনা নিজে লেপকরো’ ‘নাঙৰ অফিস এগৎ
গিয়া ফিজ জমা দিলেগা, কইনাগ বাছে পারতেই। আগই ফিজ দিয়া বিতবে হমেইলগা।
দুয়ার দুহান আছে আহানাং ইকবেছি ‘কনাক বার শাং হবা’, আবাক আহানাং
আছেতাই ‘খানি বয়স আছে বাব শাতহান জুগৎ নেই’ এগ পযলাকাব দুয়াবহানাদে
হমেয়া বার দুয়ার দুহান পেইলগা। আহানাং ‘কামদুম জানে’, আবাক আহানাং - ‘অক

পেপয়বমাউ এলা নৃশি পেহতাবা, এলাব মর্ম হাবপেইতারা আকতা আছি।
 ঔতাই তাব এলা ঔহান হনিয়া আহির পানি বেলতাবা অর্থাৎ হবাই সাকতিয়ে
 বেইবুনি। কাবাবস উপভোগ কবতাবা ঔতাই মাংতাবাতা কবি তি কিংতাউ নাকবেদি।
 তোর কাবাল, সঙ্গীতল আমাবে হাবৌ কবেদে, এহান শিচ্চিল তোরাং আমাব
 প্রার্থনাহান। তি আমার অচেতন মন এহানাং চৈতন দিয়া আমাবে এবে জগৎ এহান
 নৃশা কবে চিনানিব সুযোগ দিলে আমার সৃষ্টি অনুভূতি ঔতা হজাক করিবা আমাবে
 মানু হংকবলে তি যেতা দিলে ঔতা ক্ষমতা আব সম্পদে আমাবে দেনা নৃমাবেব।
 তোরকা আমি মানব সভ্যতার গৌরব কবয়ার।

আবাক আকতাই মাংতাবা, কবি এগ সমাজব বেগন কামে না লাগেব তার
 কবিতাল ধন, সম্পত্তি, ক্ষমতা, ক্যাবিয়াব ভোট, পারমিট, লাইসেন্স কিংতাউ নাপেয়াব।
 কবি এতা অকর্মা বাব পবজীবী তানুর লেরিক লইবাং সাক্ষরতে ইলেক্ট্রনিক্সর বাব
 আহান সংগ্রহ করলে সমাজে স্ট্যাটাসহান বাড়তই।

আকতাই সংসার এহানবে বন্দীশিবিবগ হংকবিয়া থনা মনাছি। ঔ চারিবাবা
 অবরুদ্ধ উন্নতিব কাবাগার ঔগৎ কবি আগই মুক্তির বেছুনি আহানল বৌদে দেব। ঔ
 বৌ ঔহানর মূল্যউ কম নাগই আমার সালে।

সৌজন্য

সৌজন্য এহান সভ্যতার অঙ্গহান। সম্ভবত অন্যতম প্রধান অঙ্গহান। সৌজন্য
 বার ভদ্রতা উন্নত বার পবিশীলিত পবিবার বা সমাজ আহানর চর্চাব বিষয় হানি। এহান
 ফিজিক্সহান নাগই যেহান আমি দুযাদে যিতেগা ব্যবহার করিয়ার বার ঘরে আয়া কারিয়া
 থয়ার। সৌজন্যহান গারিগৎ নেয়ইব মানু ঔগ আধুনিক সুযোগ সুবিধা বার সম্পদর
 অধিকারীগ অইলেউ সভ্যগ নাগই। সভ্যসমাজ আহানে সৌজন্যল চিন্তা কবতারা।
 কথাহান লেহে প্লিজ বার থ্যাঙ্ক ইউ ব্যবহার কবতাবা ইংরেজি ভাষাং আপনি তির
 পার্থক্য নেই। ঔহানে তি কুঙ্গ প্রশ্ন এহানব লগে প্লিজ বা স্যার ব্যবহার করিয়া
 সৌজন্যর পরিচয় দিতারা। জার্মান ভাষাং আপনি-তিব ব্যবহার আছে। Wer bist
 du ? বুললে অর্থহান তি কুঙ্গ। Wer sind Sie ? বুললে অর্থহান আপনি কুঙ্গ থাং।
 মাপাল এসাদে মাতানিও যাকরের Wer bist da ? কুঙ্গ থাং ? উর্দু ভাষাং সৌজন্যব
 বহুল ব্যবহার দেহিয়ার। মেইতেই ভাষাতৌ সৌজন্যর প্রকাশ আছে। আমার ভাষাং
 Who are you এহানর অর্থহান তি কুঙ্গ। এহান অসৌজন্যমূলক প্রশ্নহান। ঔহানে
 আমি খানি মেঙকরে মাতিয়ার দাদাবাবুতে কুঙ্গ থাং, খুড়াতে কিসাদেগ থাং। ইদানিং
 আপনি শব্দ এগ বরেয়া সৌজন্য প্রকাশ করিয়ার। আপনিতে কুঙ্গ থাং বুলিয়া প্রশ্ন

আমি নানান সৌন্দর্য প্ৰকাশ দিব নাবগ কঢ়ালি কবিবা।

আমি আনন্দিত হব। হোঁ নিন্দা কবোঁ বত নাগই আমি কনাক আঁঠিলাং
এই এত আমাৰে নিন্দা কবজ। আজিকালিকাব শৌ এতা বুনিয়া তানুব কালব
এই এতলা। সজাও তানু কনাক অইতে বুজনে তানুবে ওসাদে মাহেই। এবে
এই এতলা। ইলয়া মাতুবিগা আজিকালিকাব শৌবাং সৌজন্যবোধ নেই, এহানব
এই এতলাৰ সমাজে নেই আছেতাই ঠানা নাকরিয়া ঔদ্ধত্য প্ৰকাশ কবানিহান।
ইতিহাসে অইতাই নাই আমি খুৎতেই পিদলাং, তানু জিনস পিদতাবা আমি মাটিং
এই এতলাতে ইতিহাসে নেই খেইলাং, তানু ডাইনিং টেবিলে বয়া খেইতাবা। আমি মাষ্টবৰ হজক
এই এতলাত দিলাং, এবাকা তনুবে মাষ্টবে ডবপেইতারা আমি কল্লৰ ফ্ৰাৰল ফুতি ধইলাং,
এই এতলাত মেশিনে ধইতাবা তানুবাং সিনেমার অভিনেতা অভিনেত্ৰী, ফিল্মি গানা,
এই এতলাত মিশ্ৰিতিক, হিন্দি সিলিয়েল সম্পৰ্কে অগাধ জ্ঞান আছে। আমাৰাং ঔতার বিন্দু
এই এতলাত নেই। কিয়া আমাৰে ঠানা কবতাইতা তানু। আমাৰে মালক বাপকে ধমকেয়া
এই এতলাত হিৰেইলাং, বুজনৰে, অজাবে হমাহান দেনা বাধ্য কবলা। এবাকা মালকে বাপকে
এই এতলাত কৰ্তব্যকান বুলিয়া না নিংকবতাবা। আধুনিক সাজসবঞ্জামৰ জঞ্জালল ঘৰগ বুজাছি
- কিন্তু আমাৰে ব্যবহাবে ভাষাং সৌজন্য চৰ্চা নেই। ঔহানব কাবণহান মনহানল
এই এতলাত আমি সন্ত নাছি। আবতাবাংত হাবিতা হিকলৌ সৌজন্য না হিকেছি। ঔহানে
এই এতলাত বুলিয়া থাইলেউ সভ্যতাংত দূৰেই অয়া আছি। লেসৰ টেবিলকথ ব্যবহার
করানি, টেবিলে শ্ৰাষ্টিক ফুল সাজেয়া থনা ঔহানাংতৌ কথাবর্তা বার ভাষাবমা মাধুৰ্য
এই এতলাত ঔহান নিয়াম গুরুত্বপূৰ্ণহান মি হাবিরে A. G. Gardener ৰ On saying
please প্ৰক্ক ঔহান পাকবানিরকা অনুরোধ কবৌবি।

শৌৰে আমাৰতা তিনহান খুৎতল দেনা থক। এৰে তিনোহানি অইলতাই হবা
অভ্যাস, হবা কচি বাব সৌজন্য। এৰে তিনোহানি মালক বাপকরাংত শৌগৰে দেনাৰ
শ্ৰেষ্ঠ দানহানি।

জেইড

জেইড (Jade) বুলিয়া পাথৰ আকতা আছে; বঙহান খানি আসাংপা। অবশ্য
এই এতলা বার সল জেইডৌ পেইতারা। অৰণ্যদেব বা বেতাল বা ফ্যান্টমৰতা কিল্লাউয়ি
সমুদ্রপাৰে, যোপেই লোঙৌ ঔতা হানার, ঔপেই জেইড পাথৰৰ ঘৰ আগ আছে।

জেইডল ফুলদানি, মুকথু বাব আরতাউ নানান সখব জিনিষ, ঘৰ সাজানিৰ
জিনিষ হুংকুদায়া চিনদেশে ৭,০০০ বছৰ আগেং জেইডৰ ব্যবহার আছে বুলিয়া
হানাপাছি। জেইড পেইতারা তা প্ৰধানত মিয়ানমাৰে। পৃথিবীৰ নব্বই শতাংশ জেইড
মিয়ানমাৰৰা খনিংত নিকুলেৰ। ঔপেইংত চোবাই পথেদে চিন, থাইল্যাণ্ড কিতাং



মেঠেল

কোনোইসার।

[illegible]

কিশে

[illegible][illegible]

১০. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।
১১. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।
১২. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।
১৩. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।
১৪. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।
১৫. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।
১৬. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।
১৭. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।
১৮. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।
১৯. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।
২০. বারানসী উপত্যকা চিহ্ন সাংলক্ষ্যিত।

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting two heads)
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting two tails)
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting one head and one tail)
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting one tail and one head)



বিরুদ্ধে গেছেগা বুলিয়া চার্চে তার নিন্দা করেছিল।

আমার দিয়ুগুপ্তিয়া সতিপূর্বীবাং ফুলের চর্চা নেই। ফুলের নাঙ হারপাকুবাউ নেঘো
১৯৮৮ আকথুরুম 'প্রতিশ্রুতি' পত্রিকাং ফুলের নাঙ আহান কবেছিল। ঔহানব উত্তরে
দ্বিধা দ্বন্দ্ব শিচ্ছিল আছেছিল। দ্বিধেহানিযৌ আবগ মানুযে নাঙ দুহানল ইকবেছিলতা।
আমার ফুলের নাঙ এতা রক্ষা করিয়া থনা ডচিত গকুল না বকুল, না গকুলেই !
ত্রিনোভা আকতা ফুল, না তিনতা ফুল পারিজাত কি ফুল? চিনিচাম্পাতে? কিসাদে
ফুলের নাঙ মধুমালতী? টগর কি জাতের ফুল? সেন্দাং শাতর বাংলাং সন্ধ্যামণি
বুলতাবা ঔতাবে আমি কিত। বুলিযাব? মাচি ফুল কোনতা? মালতীতে? আমার কবিযে
উকলেই ম'কাকলেই (আগাদে মাকাকলেই গিঠানি) কওয়াকলেই গকুলেইল কবিতা
ইকবতাবা হানিগই, চিনিয়া ইকরতাবা ঔহান নিং নাককরি শহরে আছি ঔতার কথা
নাগই, গাঙে আছি ঔতায়ো নউ জানি। আকথুরুম ফুল আগর নাঙহান আংকরলু আরো
দেঠি বনক ঔগই নাঙ আহান, খুলি ঔগই নাঙ আহান বার কইনা ঔগই আরাক নাঙ
আহান মাতেছিল।

ফুল এতা সভতার অঙ্গ। ফুলের চর্চা করানি এহান অভিজাত্যহান। রবীন্দ্রনাথর
মালঞ্চ পাকরলে হারপেয়ার ফুল সম্পর্কে গিবক ঔগর গভীর চর্চা বার জ্ঞানর কথা।

আমি ফুল না এরাদিক। সৌন্দর্যচর্চাব নিয়াম প্রযোজন আছে আমাবতা, জীবনর
কুশ্রীতা বার মালিন্যা দুবেই কবানিব ক্ষেত্রং ফুল তামাব সহায় অইতই

মালঠেপে মালঠেপে আমাব গাঙঘবে এংব ফুলের প্রদর্শনী কবলে কিমে ওইব?

আমার সাহিত্য

এহান ইতিহাসহান নাগই। নিংশিং নিংশিং অয়া ইকরুবিতা। ঔহানে আহান
দুহান নাঙ মৌনাইলে ঙাককবে দিবাং। ঙাককরে নুয়ারলে নিজে পূর্ণ করিয়া আকপেই
নিকালাদিক। ঔহান পাকদিয়া আমিয়ৌ উপকৃত অইবাংতা। আমাব সাহিত্য এহানল
আজিকালিকার কোন বিশেষ দশক আহানাংত গই লাগেছিতা নাগই। বিংশ শতাব্দীর
পর্যায়গদেংত এহানল উৎসাহ উদ্দীপনা বাব সাহিত্য রচনার কাম চলেছেতা। আমি হাবি
আগেকাব সাহিত্যিক ঔতার উত্তরাধিকারী। গীতিস্বামীব কথা বাদ দিলে হিংগারিব
লেইখম'ননা সিংহ, প্রতাপগড়র মদনমোহন শর্মা, ভানুগাছর ধীরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
সিন্ধুজনের আমুসেনা সিংহ বার আরতাউ সাহিত্যিকগ মাহেই আছিল। ঔতার পিছেদে
গোষ্ঠবিহারী সিংহ রোহিণী রাজকুমার, কৃষ্ণধন সিংহ, চাংকাপর গঙ্গারাজ সিংহ ঔতার
পিছেকার পারেঙে সেনাকপ সিংহ, ইন্দ্রকুমার সিংহ, মদনমোহন মুখোপাধ্যায়, ফাগিরামর

সুধা সিন্ধু, অক্ষিনাক্ষ্মাৰ সিংহ বেষ্টমাধব সিংহ আমাৰ ভাষাল সাহিত্য লেখকবিয়া গেছিগা ফাঙত যুগে অজ্ঞান লেখকে সাহিত্য বচনা কবলা ঔবাৰ মলয়াৰ প্ৰথম বৰ দিগন্ত সংস্কাৰে লেখক মাহেইব লাঙ পেয়াৰ তানুব চেপ্টাল, ত্যাগল, পৰিণামল, প্ৰাণল আৰু ভাষা এহান সন্মুক্ত আছেতা। আমাৰ দুৰ্ভাগহান আমি ঔতা এবাকড পৰল কলে নুযাবোছি। ঔ লেখক ঔতাৰ মুণ্ডে ছাপানিব আশা আহান নেযছিল, টেকস্ট লেখক প্ৰশ্নোভন নেযছিল পৰীক্ষা দিয়া চাকুবিব মৰীচিকা নেযছিল। ভাষাহানৰে বন্যপেয়া জনমহান ভাব এহানল ইকবিয়া গেছিগা আমাৰ সাদে আকদিন আহান হববেবেলোয়া ঔহানল সাহিত্যিক অছিত্য নাগই তানু সাহিত্যৰমা আকদিন দ্বিদিন দেখিগা নাগই, জনমহান দেখিতা তানুবো হাবপাছিল তানুব লগে লগে ঔ ইকরা ঔতা লুপ্ত জমা যিহইগা। নিছৰ ভাষাৰ প্ৰতি বান্ধা বাৰ মায়াহানল ইকবলাতা। সিলেবাস নিকালেয়া পৰীক্ষা লনাৰকা নাগই।

সাহিত্যচৰ্চা এহান আকদিন দ্বিদিনৰ কামহান নাগই, এহানবকা জনমহান হাবি সেনা লোগেৰ জনমহানবকা দুখৰে বৰণ কবানি লাগেৰ। যোগ সাহিত্য কৰিং বুলিয়া লেখকেবে উগ জীবনহানবে দুখৰ আতে তুলেদেৰ এহান আগেকাৰ লেখকে কৰেছি। বোকাৰ এগবাং নাদেহিয়াৰ খানি মনি সাহিত্য কবিয়া অন্য পথেদে গেছিগা ঔতাৰ কলিকা আহান কবলে দেখতাঙাই এবাকাৰ কলে ঔসাদে মানু যাম।

আমাৰ ভাষাৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ উদ্দীপনা আগেদে আছিল ঔতাৰ সামান্যতম অংশ আহানো এবাকা নেই। আগেকাৰ ঔ কবি সাহিত্যকৰ ঐতিহ্য ঔহান নিংসিং অয়া তানুব উদ্ভাবিকাৰ ঔহান অৰ্জন কৰে পাবলেহে আমি গোববাৰিত অহতাঙাইতা। আগেকাৰ ঔতাৰে উপেক্ষা কবিয়া অমুক দশকেহে আমি ইকরানি অকবলাং ঔবাকাহে সাহিত্যে উৎসাহৰ ঢঙ আহিলতা বুলানি ঔহান চুম নাইতই ঔতাৰ গজে আগেকাৰ সাহিত্যিকবাং যে বিষয়টোচিত্ৰা পেইলাং ঔতা বিশেষ কোন দশক ঔহানব কবিরাং নেই

মাতৃভাষা

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় প্ৰথিতযশা কবি বার সাহিত্যিকগ। তা আকদিন টেলিভিশন সাক্ষাৎকাৰে মাংলতা - কনাকে মাতৃভাষা না টটরতাবা শৌ ঔতাবাং ভাঙব অইলে পাগলানিব লক্ষণ দেহাদেব বুলিয়া মনস্তাত্ত্বিকে মাংলতাবা।

সুনীলৰ সাদে দায়িত্বশীল মানু আগই টিভি সাক্ষাৎকাৰে লাহলাদে কথা আহান নামাংতই। সারলেদে মন্তব্য আহান নাকবতই তাৰ বক্তব্য এহান আমি শুকল দিয়া খালকরানি হক।

মানু আগ অতি তলগ অইলৌ তাৰ অহং আহান থাব, বান্ধা আহান থাব, এব

নিজের ত্রিপাদভূমি আহান থার

১৯৬৬ খ্রিঃ দিৱসে হুমাৰ ৪২৩ টি হিপাড্ৰুজ ঔহানবৰ্মা নিউক্লি়া বুলতে
১৯৬৬ খ্রিঃ হুমাৰ চক্ৰম অংগন ব্যক্তিগত বন, আহান এহানাত শৌ আগবে
১৯৬৬ খ্রিঃ হুমাৰ চক্ৰম আহান হিপাড্ৰুজ কবলে, দিন আহান হাবপেইতই তা
১৯৬৬ খ্রিঃ হুমাৰ চক্ৰম ঔহান আহান নগই, ঔহানল হাব অহংকাৰ কবিলতা
১৯৬৬ খ্রিঃ হুমাৰ চক্ৰম হুমাৰ সাল নুংগিব অংগনাব ৩ নগই ঔবাকা শৌ ঔগ
১৯৬৬ খ্রিঃ হুমাৰ চক্ৰম, এনিক্ৰুত হুমাৰ হুমাৰ মানসিক বিপর্যয় আহান
১৯৬৬ খ্রিঃ হুমাৰ চক্ৰম হুমাৰ হুমাৰ, নিয়ামপাৰ, চক্ৰ পাগলামিব কক আহান ধাৰণ
১৯৬৬ খ্রিঃ হুমাৰ চক্ৰম অয়া অস্বাভাবিক অইতই

[illegible]

আমার ভাষাহীন ওপেন করিয়া আদর্শ প্রদর্শন, আঞ্চলিক ভাষা
আহান হিকিয়া কিমান বানা। ওপ ভাবব কেটি এত সহ হিকলাক পুবি মন্যভাসা
ওহানব দ্রচ্চাবণ বার জিনিয়াস ওহান হিকানি নুবাৰিয়া খাইতই খোকা বুলে নুবাৰিয়া
'খুক' বুলতই যেতাই নিজব ভাষাল টচবতাবা ওগ্রহ গ্রালক ভাষা আহানর মান্য রূপ
ওহানাটৌ সহজ দক্ষতা আহান অভন কবেছি ওহানব প্রমাণগ মাহেই দেনা যাকরের।
শার্মি আমাব মাতৃভাষারে তলকবিয়া ডাঙব অন্য সম্ভব নাগই। ওহান হারপানির দিন
আহেছে।

ময়নায় মাতেরতা — ‘পাহিয়ার ঠার।

দেনাহান আর মোর শোভাহান নার' ॥

চেরওয়ে মাতের তারে — ‘যে ঠারউ মাত।

লয়ইতেগাতে হউ পাহিয়ার জাত' ॥

আমার হাবশান বাদ দিয়া আরাক ঠার আহান টটরেয়া উন্নতির ক্ষেত্রং কুংগই কি
অতিশিঙ সুবিদাহান পছিতা আবতারাংত? আত্মসম্মান বিসর্জন দিয়া কিহান কানা
অইনতা?

আকেইদিন

আকেই দিন মন এহান নুঙেই না লাগের। কুরাংকার কাদানির হক আগ ঠইগৎ নিজিয়া পড়ের। দিন ঔহান সংসার এহানর কোণ আগদে খেয়রা লাঙলে পড়িয়া থায়ার পারা। আকপেয়ো চেলো নুয়ারিয়া আকখুলাগ অয়া থায়ার। ঔরে নীলুয়া হাক ঔহান, ঙায়া আছি মেঘর টুমা, পথেদে আটতারা মানু, শাতছে ফুল ঔগ, ঘরগর বার পজা এতা আকতাউ আমারতা নাগই, আমি আকতারতাউ নাগই বুলিল ভাব আহান আহের। করিল কাম নেয়র, দিল য়ারি আহান নেয়র, হুনিল কথা আহান নেয়র। কিতা করৌরিতা, কিতা করলুতা ইচুদিন, কিয়া করৌরিতা বুলিয়া নিংকরিয়র। অন্তরগৎ বৈরাগ্যর টেনাটিং আগর রৌহান হনিয়ার। হারনাপাছি লেরিকহান পারা জনম এহানর অর্থহান কিহান উপো নুয়ারিয়ার।

এসাদে অর দিন ঔহান আমার দুঃখর দিনহান। তিলো পারিয়ার দিন ঔহান আমার হারৌর দিনহান। হারৌ অনারকা সংসারর লগে, পৃথিবী এহানর লগে, প্রকৃতির লগে তিলনির সাধনা করিয়ারতা। ঔ সাধনা ঔহান নুয়ারিয়া হিনপেয়া, ঠুকরিয়া, মতেয়া, আকখুলা আকখুলি থায়ারতা আমি। এহানেই আমার নিয়তিহান পাউরি, কিয়া বুললেতে আমি তিলনির ভাষা ঔহান নাজানি। মি কিহান মাংলু, তি কিহান হারপেইলে। তি মাতরতাই আহান মি হুনা নি মনাউরিতাই আরাক আহান। দুগর কথা তিল নেই, দুগর য়ারি আকতা নাগই।

জনম এহান মোর কাদাং বয়া আছে মানু ঔগ মোর কাদারগ নাগই, দূরেইরগ। তারাং চেপনি মনেইলে সেচিয়া য়রগা। মি তারে দিয়ৌরি খুৎতল ঔহান নালছে বুলিয়া হারপেয়া একাকিত্বল অসহায় অয়া আছু।

হে ইতাউ, হে মারুপগ মোর তোরাং মোর দুঃখ এহান বাটিয়া দেনা মনাউরি। তোর দুঃখ ঔহান মিয়ৌ খানি পানা মনাউরি। কইতে পারেছুতা! আমি আগর ভাষা আগই হারনাপেয়ার।

সংসারল, ঘরগিরস্তিল, কুমেইল, উত্তেজনালা আমারে আমি পাহুরানি মনেয়ার। কইতে পাহুরে পারলাংতা! অস্তিত্বর দুঃখ ঔহান আমারে না এরাডের।

হে বিয়ানহান, হে মাদানহান, বৌহান, রইদহান, ছেয়াগ আকখুরুম এরে বিরহী ঠই এগরে কলকরো। আমি মানু এতা নিয়াম হিনপেইলাং, ঠুয়ইলাং।

বরণ আহানে অয়া নিংসিং করে দেব। তিঙা বৌহান পহুরির পারগদে বাহিয়া যিতেগা, হাওন পূর্ণিমার জোনাকহান মেঘে ওরের ঔবাকা, বেলিটিকর রইদহান পংখা জারর গঞ্জে পড়লে আমি হারপেয়ার আমি আকখুলা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র কতগ পত্রিকা আহান নিকালতাইতা। আকদিন শৌ দুগ মোরাং আয়া পত্রিকারকা বাণী আহান দাবী করলা। তানুরে বুঝেইলু, মি বাণী কিতা দেনার উপযুক্তগ নাগই। বাণীতে ডাঙরিয়া মানুয়ে দিতারাতা, আমার সাদেতাই নাগই। বুঝেইতে বুঝহান না লইলা, মিয়ো কিহান মনেয়া দিয়া বেললু। ঔহানাং মাতেছিলুতা আরতারাং আমি সম্মানিত অইতাঙাইতা আমার বৌদ্ধিক দানল। তানুর পরামর্শদাতা পণ্ডিত আগই মোর কথা এহান লাল বুলিয়া মাতছেতা — আমিতে বৌদ্ধ থাং ? ঔতা বুলিয়া বৌদ্ধিক শব্দ ঔগরে বৈদিক হংকরে দিল। মোর বাক্যহান তার আতহানাং অলইলতা ‘আমার বৈদিক দান ঔতাল।’ অর্থহান কিহান অইল ঔহান নাগই, তার তৃপ্তিহান মোর ভুল বাক্য আহান তা শুদ্ধ করে দিল।

ঔ গিরক ঔগই ‘বৌদ্ধিক’ শব্দ এগ হার নাপাছেতা তার গণ্ডী ঔগং আবদ্ধ থায়া। নাইলে দেখলইছ, বুদ্ধিত হঙছে বৌদ্ধিক শব্দ এগ এবাকা বহু প্রচলিত শব্দগ।

সমাজ আহানর, জাত আহানর সম্মান তানুর বৌদ্ধিক অবদানল। পদফাম কাল করিয়া নাগই, ভণ্ডামিল নাগই।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ যেসাদে আরতার বৌদ্ধিক অবদানল উপকৃত অছি, ঔসাদে আমি কণা আগ বৌদ্ধিক অবদান থইলে, পৃথিবী এহান কণা আগ গজেদে কাইতইগা। ঔহানে আমার চিন্তা উন্নত অইতই মাহেই চিন্তার ফসল ঔতাউ উন্নত অয়া মানুর দৃষ্টি আকর্ষণ করতই। ঔতাল আমি মানুরাং নাপাল করে পারতাঙাই।

আমার ভাষাহান আমার প্রাণর ভাষাহান, আমার প্রেমর ভাষাহান, আমার বানার ভাষাহান, আমার দুঃখর ভাষাহান। এহানরকা দুঃখ বরণ করে পারলে আমার সম্মান। এহানল চর্চা করানিয়ো আমার কর্তব্যরমা পড়ের। আমার ছাত্র ছাত্রী, শিক্ষক অধ্যাপক, নানান পেশাং নিযুক্ত অছি, বিদেশে থকছি গিরিগিথানীরাং অনুরোধহান আপপানে আরতারাংত সম্মান পানারকা কাম্বাল নায়া নিজর ভাষাসাহিত্যরে বরা করিক। আমার ভাষারে দিতাঙাই দান ঔতা লেইরাপি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গিথানকে কৃতজ্ঞতাল গ্রহণ করিয়া ঠইগ যৌয়য়া বর দিতই। ডাঙরিয়া ভাষা আহানর কাদাং চেপয়া নাঙ করিয়ার বুলভেগা করুণা বার অবহেলাহে পেইতাঙায়। আমি লাক্ষা করিয়াও নিজর পরিচয়হান পুছিয়া বেলা নুয়ারতাঙাই। আমার পরিচয় আমি পাছরানি মনেইলৌ আরতাই পাছরানি নাদতাই। ঔহানে আমার ভাষা এহানরকা খালকরিয়া, জগতরে বৌদ্ধিক দান দিক আমার ভাষালৌ। পারিল মাহেই। এতারে আবেগের কথা বুলিয়া হেলা না করিক। আবেগ নেই মানু ঔগৌ মানুগথাং। ঔগ হিলগ, লুয়াগ। ঔগই জগতর কিংতাউ উপকার করানি নুয়ারের। তারেল বিশ্ব সংসারর কিংতাউ প্রয়োজন নেই। বার তার কানে বেনা বেয়াও কানা নেই।





ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ কবিগ বুলিয়া পরিচিত
অইলের গায়ো তার গদ্য রচনার পরিমাদৌ
কম নাগই। তার গদ্য রচনা নানান বারাদে
ছিতারাছে। ভাষাতত্ত্ব, সাহিত্য সমালোচনা
বার বিতর্ক, সামাজিক বার অন্যান্য প্রবন্ধ,
য়ারি, ছন্দতত্ত্ব হাবি বারাদে তার পথ।
ফিচারধর্মী রচনাল বর্তমান লেরিক এহানাৎ
গুরু বিষয়র গজে লঘু বার সুখপাঠ্য রচনা
পেইতাঙাই। এসাদে ইকরা আমার সাহিত্যৎ
নুয়া সংযোজন আহান।

জ্যোতির্ময় সিংহ